DOROTHEUM □ WIEN

297. KUNSTAUKTION

Gemälde ▫ Miniaturen
Graphika ▫ Antiquitäten
Kunstmobiliar ▫ Waffen

aus

Wiener Privatbesitz

AUSSTELLUNG:

14. Juni 1919 von 10—½6 Uhr
15. von 10–2 Uhr, 16. von 10–4 Uhr

VERSTEIGERUNG:

17., 18., 20. und 21. Juni 1919,
10 Uhr vorm. u. ½4 Uhr nachm.

DOROTHEUM, WIEN
297. KUNSTAUKTION

Gemälde
Miniaturen, Graphika
Antiquitäten, Kunstmobiliar
Waffen aus Wiener Privatbesitz

AUSSTELLUNG:

Samstag den 14. Juni 1919 von 10—1/2 6 Uhr, Sonntag den 15. Juni von 10—2 Uhr, Montag den 16. Juni von 10—4 Uhr

VERSTEIGERUNG:

17., 18., 20. und 21. Juni 1919, 10 Uhr vormittags und 1/2 4 Uhr nachmittags

Druck von Otto Maass' Söhne, Wien, I. Wallfischgasse 10.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen über 1000 Kronen um 50 Kronen, über 5000 Kronen um 100 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge übernehmen die Zentraldirektion, die Kunstabteilung (Telephon Nr. 11.089) und die vom Amte bestellten beeideten Sensale: M. Decsey, Fr. Spanrafft, F. Hanak und J. Fodor.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 12 Tafeln — 4 Kronen.

Auktionsordnung.

Dienstag den 17. Juni 1919,
10 Uhr vormittags.

Katalog-Nr. 1—116 **Gemälde alter Meister** und **zeitgenössischer Künstler.**
Katalog-Nr. 268—289

½4 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. 117—267 **Alte Meister — Alt-Wiener und moderner Künstler.**

Mittwoch den 18. Juni 1919,
10 Uhr vormittags

Katalog-Nr. 290—362 **Graphika — englischer Farbstich**
Katalog-Nr. 382—463 **Aquarellporträts** und **Miniaturen.**

½4 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. 464—628 **Antiquitäten** (Alt-Wiener Porzellan, Arbeiten in Silber, Bronze, Glas, Holz, Textilien).

Freitag den 20. Juni 1919,
10 Uhr vormittags

Katalog-Nr. 629—769 **Antiquitäten.**

½4 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. 1100—1189 **Kunstmobiliar,** Luster, Spiegel, Uhren, Teppiche
Katalog-Nr. 957—1024 **Antiquitäten.**

Samstag den 21. Juni 1919,
10 Uhr vormittags

Katalog-Nr. 1025—1099 **Antiquitäten**
Katalog-Nr. 1190—1253 **Waffen.**

½4 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. 770—956 **Antiquitäten.**

Oelgemälde alter Meister — Alt-Wiener und zeitgenössischer Künstler.

1. MALER DER ERSTEN HÄLFTE DES XIX. JAHRHUNDERTS. Staffierte Landschaft. Oel, Leinwand. Höhe 30 cm, Breite 38 cm.

2. UNBEKANNT, MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Maria mit Kind im Stalle, von Engeln besucht. Oel, Leinwand. Höhe 45 cm, Breite 37 cm.

3. UNBEKANNT. Landschaft. Oel, Leinwand. Höhe 50 cm, Breite 91 cm.

4. MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Toter Hund mit Fuchs. Oel, Leinwand. Höhe 45 cm, Breite 35 cm.

5. UNBEKANNT, XVIII. JAHRHUNDERT. Sterbender Heiliger. Oel, Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 36 cm.

6. UNBEKANNT. Landschaft. Oel, Leinwand, auf Holz aufgezogen. Höhe 30 cm, Breite 40 cm.

7. UNBEKANNT, XVIII.—XIX. JAHRHUNDERT. Heiliger Hieronymus. Oel, Leinwand. Höhe 30 cm, Breite 42 cm.

8. UNBEKANNT, ENDE DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Mädchen mit Blumen. Oel, Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 35 cm.

9. — Junger Schnitter. Oel, Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 35 cm.

10. UNBEKANNT, XVIII. JAHRHUNDERT. Darreichung des letzten Abendmahles an einen sterbenden Alten. Oel, Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 46·5 cm.

11. UNBEKANNT, ANFANG DES XIX. JAHRHUNDERTS. Heiliger Nikolaus. Oel, Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 40 cm.

12. ALBANI FRANCESCO, Kopie nach. Triumphzug der Galathea. Oel, Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 32 cm.

13. MALER DES XVIII.—XIX. JAHRHUNDERTS. Heiliger, in einem Buche lesend. Oel, Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 32 cm.

14. UNBEKANNT, XVIII. JAHRHUNDERT. Narzissus, Pyramos und Thysbe. Oel, Holz. Höhe 39 cm, Breite 27 cm.

15. UNBEKANNT, XVIII.—XIX. JAHRHUNDERT. Flußlandschaft. Oel, Leinwand. Höhe 30 cm, Breite 41 cm.

16. UNBEKANNT. Türkenschlacht. Oel, Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 110 cm.

17. — Maria mit Kind. Oel, Holz. Höhe 41 cm, Breite 32 cm.

18. UNBEKANNTER MALER DES XVII.—XVIII. JAHRHUNDERTS. Heiliger Franziskus. Oel, Holz. Höhe 17 cm, Breite 13 cm.

19. MALER VOM ENDE DES XVIII., ANFANG XIX. JAHRHUNDERTS. Puttenkopf. Oel, Leinwand. Höhe 30 cm, Breite 23 cm.

20. UNBEKANNT, ANFANG DES XIX. JAHRHUNDERTS. Ecce Homo. Oel, Leinwand. Höhe 51 cm, Breite 40 cm.

21. UNBEKANNT, XVII.—XVIII. JAHRHUNDERT. Maria mit Kind. Oel, Holz. Höhe 18 cm, Breite 14 cm.

22. ITALIENISCHER MALER DES XVII.—XVIII. JAHRHUNDERTS. Rundbild Johannes des Täufers. Oel, Leinwand. Durchmesser 25 cm.

23. MALER UM 1800. Papst Pius II. und Kaiser Josef II. Oel, Blech. Höhe 51 cm, Breite 46 cm, oval.

24. — Vier Guasch-Grisaillen mit Szenen aus dem Leben Christi.

25. UNBEKANNT, XVII.—XVIII. JAHRHUNDERT. Merkur und Argus. Oel, Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 31 cm.

26. MALER DES XVII. JAHRHUNDERTS. Noah zieht in seine Arche. Oel, Leinwand. Höhe 61 cm, Breite 78 cm.

27. UNBEKANNT, XVIII. JAHRHUNDERT. Heiliger Petrus. Oel, Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 56 cm.

28. — Reiterkampf. Oel, Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 70 cm.

29. UNBEKANNT, ENDE DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Zwei Landschaften. Oel, Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 70 cm.

30. UNBEKANNT, XVIII. JAHRHUNDERT. Zwei Landschaften. Oel, Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 70 cm.

31. UNBEKANNT, ENDE DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Apelles (?) in seinem Arbeitsraum. Oel, Leinwand. Höhe 52 cm, Breite 35·5 cm.

32. MALER DER ZWEITEN HÄLFTE DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Knabenbildnis. Oel, Leinwand. Höhe 91 cm, Breite 76 cm.

33. — Knabenbildnis. Oel, Leinwand. Höhe 91 cm, Breite 76 cm.

34. OESTERREICHISCHER (?) MALER, XVIII. JAHRHUNDERT. Heiliger Hieronymus und heiliger Franziskus S. Zwei Oel, Leinwand, Höhe 95 cm, Breite 84 cm.

35. ITALIENISCHER MALER, XVII.—XVIII. JAHRHUNDERT. Oel, Leinwand. Höhe 72 cm, Breite 92 cm.

36. BASSANO FRANCESCO, Kopie nach. XVIII, JAHRHUNDERT. Christus in Emaus. Oel, Holz. Höhe 52 cm, Breite 75 cm.

37. ITALIENISCHER MALER, XVII.—XVIII. JAHRHUNDERT. Mann beim Essen. Oel, Leinwand. Höhe 64 cm, Breite 82 cm.

38. REMBRANDT (?), Pastellkopie nach. Bildnis eines Mannes mit schwarzer Kappe und weißer Halskrause. Höhe 38 cm, Breite 28 cm.

39. UNBEKANNT, XVIII. JAHRHUNDERT. Heilige Anna und heiliger Josef. Zwei Oel, Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 47 cm.

40. — Alttestamentarische Szene. Oel, Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 74 cm.

41. ITALIENISCHER MALER DES XVII. JAHRHUNDERTS. Anbetung der Hirten. Oel, Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 65 cm.

42. ITALIENISCHER MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Gastmahl. Oel, Leinwand. Höhe 51 cm, Breite 76 cm.

43. UNBEKANNT, XVIII. JAHRHUNDERT. Alter Mann mit Brille und weißem Vollbart, ein Buch haltend. Oel, Leinwand. Höhe 58 cm, Breite 46 cm.

44. ITALIENISCH (?), XVIII. JAHRHUNDERT. Bacchische Szene. Oel, Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 48 cm.

45. ITALIENISCHER MALER DES XVII. JAHRHUNDERTS. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Oel, Leinwand. Höhe 25 cm, Breite 35 cm.

46. MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Bacchische Szene. Oel, Leinwand. Höhe 31 cm, Breite 41 cm.

47. UNBEKANNT, XVIII.—XIX. JAHRHUNDERT. Ecce Homo. Oel, Holz. Höhe 42 cm, Breite 32 cm.

48. UNBEKANNTER MALER DES XVII. JAHRHUNDERTS. Christus auf dem Meere. Oel, Leinwand. Höhe 71 cm, Breite 95 cm.

49. OESTERREICHISCHER MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Heiliger Hieronymus. Oel, Leinwand. Höhe 89 cm, Breite 76 cm.

50. — Büßende Magdalena. Oel, Leinwand. Höhe 89 cm, Breite 76 cm.

51. FRANZÖSISCH (?), ANFANG DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Martyrium einer Heiligen. Oel, Leinwand. Höhe 72 cm, Breite 102 cm.

52. MALER VOM ENDE DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Flußlandschaft mit Jagdgesellschaft. Oel, Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 70 cm.

53. UNBEKANNTER MALER DES XVII. JAHRHUNDERTS. Bildnis einer Frau mit weißem Spitzenhäubchen. Frågment. Oel, Leinwand, auf Holz aufgezogen. Höhe 42 cm, Breite 33 cm, oval.

54. MALER DES XIX. JAHRHUNDERTS, in der Manier der holländischen Genremaler des XVII. Jahrhunderts. Kopf einer alten Frau. Oel, Holz. Höhe 16 cm, Breite 12 cm.

55. ITALIENISCHER MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Landschaft mit Staffage. Oel, Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 33·5 cm.

56. VERONESE PAOLO, Kopie nach. Die »Malerei.« Oel, Leinwand. Höhe 135 cm, Breite 93 cm.

57. MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Flußlandschaft mit Staffage. Oel, Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 49 cm.

58. OESTERREICHISCHER MALER, Kopie nach Dobyaschofsky. Der Bärenjäger. Oel, Leinwand. Höhe 110 cm, Breite 82 cm.

59. REICH A. Das Interieur beim Regimentskommando des Schützenregiments Nr. 1 in Wolhynien. Bezeichnet: »A. Reich.« Oel, Karton. Höhe 38 cm, Breite 50 cm.

60. — Horchposten in Wolhynien. Bezeichnet: »A. Reich 1917.« Oel, Karton. Höhe 51 cm, Breite 41 cm.

61. HOROWITZ LEOPOLD. Bildnis des Kunstschriftstellers Emmerich Ranzoni in seinem Arbeitszimmer. Aquarell. Höhe 60 cm, Breite 48 cm.

62. — Marine. Oel, Karton. Höhe 18 cm, Breite 28 cm.

63. POLLAK A. Stilleben. Rosen. Bezeichnet: »Pollak.« Oel, Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 66 cm.

64. FÜRST. Rosenstudie. Bezeichnet: »Fürst.« Oel, Holz. Durchmesser 21 cm.

65. THEER ALBERT. Tableau mit 18 Porträtpausen, darunter Franz Joseph, Erzherzog Albrecht.

66. — Tableau mit 12 Pausen, zumeist Porträts.

67. WIENER MALER. Motiv am Heustadlwasser. Oel, Leinwand. Höhe 11 cm, Breite 21 cm.

68. OESTERREICHISCHER MALER. Landschaft. Oel, Karton. Höhe 23 cm, Breite 30 cm.

69. UNBEKANNTER MALER. Der Alchimist. Kopie nach einem Niederländer, Oel. Leinwand. Höhe 28 cm, Breite 39 cm.

70. WIENER MALER. Landschaft bei Regenstimmung. Oel, Karton. Höhe 22 cm, Breite 32 cm.

71. ROTTONARA. Endlich erreicht. Bezeichnet: »Rottonara.« Guasch. Höhe 120 cm, Breite 55 cm.

72. REICH A. Kommandotal in Wolhynien. Bezeichnet: »A. Reich 1917.« Oelskizze, Karton. Höhe 41 cm, Breite 51 cm.

73. — Widmungsblatt für den Witwen- und Waisenfonds des L.-I.-R. 1. Bezeichnet: »A. Reich.« Guasch. Höhe 33 cm, Breite 40 cm.

74. WIENER MALER. Blumen in Vase. Sepia. Höhe 24 cm, Breite 17 cm.

75. KOLB W. Stilleben. Blumen und Orangen. Bezeichnet: »W. Kolb.« Pastell. Höhe 61 cm, Breite 44 cm.

76. PERKO ANTON. Meeresküste. Bleistift, koloriert. Höhe 24 cm, Breite 38 cm.

77. — Bewegte See. Bezeichnet: »A. Perko.« Aquarell. Höhe 23 cm, Breite 38 cm.

78. POSCHINGER C. Laxenburg. Tuschzeichnung. Höhe 44 cm, Breite 65 cm.

79. ENDER THOMAS. Landschaft aus dem Salzkammergut und Salzburg mit Ansicht vom Mönchsberg, rückwärts Eichhornalpe auf der Göll. Zwei Blatt Aquarelle.

80. ITALIENISCHER MALER. Studienkopf eines Italieners. Brustbild, Kopf Profil nach rechts. Oel, Karton. Höhe 20 cm, Breite 17 cm.

81. FRAENKEL WALTER. Kurze Rast. Bezeichnet: »W. Fraenkel.« Pastell. Höhe 58 cm, Breite 42 cm.

82. SINGER GUSTAV. Gefangenentransport. Bezeichnet: »Singer Gustav 17.« Rötelzeichnung. Höhe 19 cm, Breite 30 cm.

83. REICH A. Alarmposten an der Traverse. Bezeichnet: »A. Reich, 10. 4. 1917.« Bleistiftskizze. Höhe 30 cm, Breite 22 cm.

84. — Gefechtstrain vom L.-I.-R. 1. Bezeichnet: »A. Reich, 5./4. 1916.« Aquarell. Höhe 31 cm, Breite 41 cm.

85. SCHETTINA HANS. Landschaft. Guasch. Bezeichnet: »Schettina Hans.« In Holzrahmen mit Brandmalerei. Höhe samt Rahmen 42 cm, Breite 52 cm.

86. OESTERREICHISCHER MALER. Altes Hammerwerk. Aquarell. Höhe 18 cm, Breite 24 cm.

87. — Rastelbinderjunge. Kniestück. Oel, Leinwand. Höhe 53 cm, Breite 42 cm.

88. ENDER JOHANN, In der Art des. Bildnis einer Dame in violettem Kleid und Hut. Kniestück. Aquarell. Höhe 18 cm, Breite 13 cm.

89. ENDER THOMAS. Motiv aus Tirol. Höhe 32 cm, Breite 50 cm.

90. SCHÖNPFLUG FRITZ. Im feschen Zeugl. Bezeichnet: »Fr. Schönpflug 908.« Aquarell. Höhe 22 cm, Breite 42 cm.

91. FRAENKEL WALTER. Ein Schütze. Farbstiftzeichnung. Höhe 70 cm, Breite 45 cm.

92. HAMZA HANS. Verlegung einer Reservestellung in Wolhynien. Bezeichnet: »Hans Hamza 17.« Oel, Karton. Höhe 34 cm, Breite 49 cm.

93. REICH A. Unterirdischer Pferdeunterstand in Dobrova. Bezeichnet: »Reich 31. 3. 1917.« Bleistiftskizze. Höhe 22 cm, Breite 30 cm.

94. — Unterstand des Regimentskommandos vom L.-I.-R. 1. Bezeichnet: »Reich.« Federzeichnung, weiß gehöht. Höhe 23 cm, Breite 45 cm.

95. GLOTZ RUDOLF. Stall und Unterstände der Haubitzenbatterie I/13. Bezeichnet: »R. Glotz 1917.« Guasch. Höhe 23 cm, Breite 28 cm.

96. — Erddeckung einer Protzenstellung in Wolhynien. Bezeichnet: »R. Glotz 1917.« Aquarellskizze. Höhe 15 cm, Breite 20 cm.

97. — Mannschaftsdeckung auf Kote 260 in Wolhynien. Guasch. Höhe 23 cm, Breite 27 cm.

98. — Fahrküchenunterstände in Wolhynien. Bezeichnet: »R. Glotz.« Aquarellskizze. Höhe 22 cm, Breite 27 cm.

99. — Mannschaftsdeckung auf Kote 260 in Wolhynien. Bezeichnet: »R. Glotz 1917.« Aquarell. Höhe 20 cm, Breite 15 cm.

100. REITERER OSWALD. Beim Maschinengewehr. Guasch. Höhe 19 cm, Breite 23 cm.

101. WIENER MALER. Bildnis einer älteren Dame in blauem Biedermeierkleid. Aquarell. Höhe 21 cm, Breite 15 cm.

102. PETROVITS. Teerosen. Bezeichnet: »L. E. Petrovits. Mödling 14. Juni 1887.« Aquarell. Höhe 16 cm, Breite 18 cm.

103. ITALIENISCHER MALER. Ansicht aus Florenz. Oelskizze, Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 35 cm.

104. UNBEKANNT. Männlicher Kopf. Oel, Holz. Höhe 50 cm, Breite 28 cm.

105. JAEGER F. Im Schützengraben. Bezeichnet: »F. Jaeger.« Oelskizze, Karton. Höhe 32 cm, Breite 34 cm.

106. — Unterkünfte bei Beresztiany. Bezeichnet: »F. Jaeger.« Oelskizze, Karton. Höhe 19 cm, Breite 24 cm.

107. REICH A. Tragtier mit Kochkisten. Bezeichnet: »Reich, 12. 4. 1917.« Federzeichnung. Höhe 24 cm, Breite 34 cm.

108. — Proviantur des Linien-Infanterie-Regiments Nr. 1. Bezeichnet: »Reich 20/4. 1917.« Bleistiftzeichnung. Höhe 24 cm, Breite 35 cm.

109. — Abgeschossener Artillerie-Beobachtungsstand. Bezeichnet: »A. Reich 8/4. 1917.« Federzeichnung. Höhe 35 cm, Breite 24 cm.

110. — Maschinengewehr-Hochstand in Wolhynien. Bezeichnet: »Reich.« Federzeichnung. Höhe 34 cm, Breite 23 cm.

111. — Skizze zum Interieur beim Regimentskommando des Linien-Infanterie-Regiments Nr. 1. Bezeichnet: »A. Reich.« Bleistiftskizze. Höhe 24 cm, Breite 34 cm.

112. SINGER GUSTAV. Auf Horchposten in Wolhynien. Bezeichnet: »Singer Gustav 17.« Bleistiftzeichnung. Höhe 30 cm, Breite 40 cm.

113. GLOTZ RUDOLF. Feldwache in Wolhynien. Bezeichnet: »R. Glotz 1917.« Aquarellskizze. Höhe 15 cm, Breite 20 cm.

114. LARWIN HANS. Bildnis eines Mädchens. Bezeichnet: »H. L.« Aquarell. Höhe 11·5 cm, Breite 8·5 cm.

115. UNBEKANNT. Maria mit Kind im Freien. Oel, Blech. Höhe 35 cm, Breite 25 cm.

116. WILD HANS. Wasserstauwerk. Bezeichnet: »H. Wild.« Oel auf Karton. Höhe 37 cm, Breite 48 cm.

117. UNBEKANNTER MALER um 1700. Mutter mit drei Kindern. Geschnitzter Akanthusblattrahmen. Oel, Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 48 cm.

118. UNBEKANNT, XVIII. JAHRHUNDERT. Herkules und Omphale. Faun und Nymphe. Oel, Leinwand. Höhe 67 cm, Breite 50 cm.

119. HOLLÄNDISCHER MALER, ZWEITE HÄLFTE DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Wirtshausszene. Oel, Leinwand. Höhe 29 cm, Breite 39 cm.

120. ITALIENISCHER MALER, XVIII. JAHRHUNDERT. Zwei Landschaften, staffiert. Oel, Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 72 cm.

121. OSSENBECK JAN. Landschaft mit Rindern und Schafen. (Unvollendet.) Fragmentarisch bezeichnet auf dem Balken des Steges: »J. Ossen . . . 1668.« Oel, Leinwand. Höhe 32 cm, Breite 22 cm.

122. RENI GUIDO, Kopie nach. Ecce Homo. Oel, Leinwand, ohne Rahmen. Höhe 48 cm, Breite 37 cm.

123. BYZANTINISCHE SCHULE, XVIII.—XIX. JAHRHUNDERT. Heiligenfiguren und Szenen aus dem neuen Testament. Drei Oel, Holz.

124. ITALIENISCHER MALER, XVIII. JAHRHUNDERT. Bacchische Szene. Oel, Leinwand. Höhe 77 cm, Breite 97 cm.

125. UNBEKANNT. Zwei antike Philosophen. Oel, Leinwand. Höhe 120 cm, Breite 84 cm.

126. ITALIENISCHER MALER, XVIII. JAHRHUNDERT. Pietà. Oel, Leinwand. Höhe 71 cm, Breite 110 cm.

127. MALER DES XVII. JAHRHUNDERTS. Bildnis eines alten Mannes in rotem Mantel. Oben die Aufschrift: »Christoforus Landinius«. Oel, Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 50 cm.

128. HOLLÄNDISCHER MALER, ZWEITE HÄLFTE DES XVII. JAHRHUNDERTS. Landschaft mit Felsengruppe im Vordergrunde und Reiterstaffage. Falsche Signatur: »R. F. 16 . . .« Oel, Holz. Höhe 22 cm, Breite 18 cm.

129. REMPS D. Zwei »Quodlibetbilder«. Bezeichnet: »Do Remps. p. 1667« und »D. Remps.« Oel, Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 65 cm.

130. MALER DER ZWEITEN HÄLFTE DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Drei Aquarellminiaturen auf Pergament, von aufgeklebter und gemalter Blumenornamentik umgeben.

131. ÖSTERREICHISCHER MALER um 1810. Bildnis eines jungen Mannes in braunem Rock und rotem Mantel. Oel, Leinwand. Höhe 16 cm, Breite 12 cm.

132. FRAGONARD, In der Art des. Die Schaukel. Oel, Holz. Höhe 25 cm, Breite 19 cm.

133. MALER DES XVII.—XVIII. JAHRHUNDERTS. Endymion und Selene. Oel, Holz. Höhe 44 cm, Breite 37 cm.

134. ITALIENISCHER MALER, XVII.—XVIII. JAHRHUNDERT. Obstverkäuferin. Oel, Leinwand. Höhe 150 cm, Breite 225 cm.

135. OBERITALIENISCHER MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Opferung Isaaks. Oel, Leinwand. Höhe 105 cm, Breite 150 cm.

136. DEUTSCHER (?) MALER, XVII.—XVIII. JAHRHUNDERT. Predigt Johannes des Täufers. Oel, Blech. Höhe 90 cm, Breite 155 cm.

137. OBERITALIENISCHER MALER, XVII. JAHRHUNDERT. Vermählung der heiligen Katharina. In altem, italienischem Spätrenaissance-Rahmen. Oel, Holz. Höhe 50 cm, Breite 40 cm.

138. UNBEKANNTER MEISTER, XVIII.—XIX. JAHRHUNDERT. Zwei Studienköpfe. Oel, Papier, auf Leinwand aufgezogen. Höhe 43 cm, Breite 58 cm.

139. OBERITALIENISCHER MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Allegorische Szene. Oel, Leinwand. Höhe 150 cm, Breite 220 cm.

140. RÖMISCHE (?) SCHULE, um 1530. Kopf einer Heiligen. Oel, Leinwand. Höhe 17 cm, Breite 13·5 cm.

141. OESTERREICHISCHER MALER, nach 1800. Bildnis eines älteren Mannes mit grüner Weste und braunem Rock. Oel, Leinwand. Höhe 62 cm, Breite 49 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

142. STAVEREN, JAN ADRIAAN VAN. Flußlandschaft mit dem Architekturprospekt einer verfallenen Stadt, staffiert. Rechts unten auf einem Stein bezeichnet: »STAVEREN 1655.« (Aus der Sammlung Politzer). Oel, Holz. Höhe 35 cm, Breite 48 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

143. ITALIENISCHER MALER, ANFANG DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Venus mit zwei Amoretten. Oel, Leinwand. Höhe 115 cm, Breite 150 cm.

144. DEUTSCHER MALER, XVIII. JAHRHUNDERT. »Lasset die Kleinen zu mir kommen.« Oel auf Leinwand. Höhe 96 cm, Breite 135 cm.

145. ITALIENISCHER (?) MALER, XVIII. JAHRHUNDERT. Italienische Landschaft mit Stadt im Hintergrunde. Tier- und Menschenstaffage. Oel, Leinwand. Höhe 94 cm, Breite 71 cm.

146. UNBEKANNTER MALER, XVIII. JAHRHUNDERT. Der Tanz ums goldene Kalb und Gastmahl des Belsazar. Gegenstücke. Oel, Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 143 cm.

147. VLÄMISCHER (?) MALER, gegen 1600. Bildnis eines bärtigen Mannes in schwarzem Rock und weißer Halskrause. Oel, Holz. Höhe 40 cm, Breite 33 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

148. NIEDERLÄNDISCHER MALER, um 1540—50. Betende Frau in grünem, pelzverbrämtem Mantel und weißem Kopftuch. (Fragment.) Oeltempera, Holz. Höhe 33 cm, Breite 49 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

149. ALSLOOT, DENIS VAN. Landschaft und Staffage. Signiert am unteren Bildrande mit der stark verriebenen Bezeichnung: »Denis Alsloot S. I. Pict.« Oel, Holz. Höhe 39 cm, Breite 17 cm.

150. NIEDERLÄNDISCHER (?) MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Auferstehung Christi. Oel, Leinwand. Höhe 190 cm, Breite 125 cm.

151. ITALIENISCHER MALER DER ERSTEN HÄLFTE DES XVII. JAHRHUNDERTS. Kopf einer Frau mit grünem Kopf- und Halstuch über braunem Gewand. Oel, Leinwand. Höhe 52 cm, Breite 41 cm.

152. MONOGRAMMIST A. E. (ADAM ELZHEIMER?). Christus am Kreuz, mit Ausblick auf die Stadt Jerusalem im Hintergrunde. Auf dem Steine zu Füßen des Kreuzes das Monogramm: »Æ.« Oel, Kupfer. Höhe 22·5 cm, Breite 17 cm.

153. VENEZIANISCHER MALER, MITTE DES XVI. JAHRHUNDERTS. Vermählung Mariae. Oel, Leinwand. Höhe 115 cm, Breite 164 cm.

154. VENEZIANISCHE SCHULE, um 1530. Kopf einer brünetten Frau in rotem Gewand und weißem Kopftuch. (Fragment.) Oel auf Holz. Rund. Durchmesser 22 cm.

155. BOLOGNESISCHE SCHULE (WERKSTATT GUIDO RENI). Mater dolorosa. Fälschlich signiert: »Jac. Palma F.« Oel, Leinwand. Höhe 73 cm, Breite 60 cm.

156. ANTWERPNER MEISTER, um 1530. (KREIS DES MEISTERS VOM TODE MARIÆ.) Maria, dem Christkinde die Brust reichend. Oeltempera Holz. Höhe 27·5 cm, Breite 21·5 cm.

157. FRANZÖSISCHER MEISTER, um 1770—80. Bildnis eines Herrn in weißer Perücke und blauem Rocke. — Bildnis einer Dame in blauem Kleid mit weißem Spitzenkragen. Zwei Pastelle auf Pergament.

Siehe Abbildung Tafel 5.

158. SCHULE VON BERGAMO, ZWEITE HÄLFTE DES XVI. JAHRHUNDERTS (GIOVANNI BATTISTA MORONI). Bildnis eines weißhaarigen Patriziers mit Vollbart und weißem Umlegkragen. Oel, Leinwand. Höhe 35 cm, Breite 45 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

159. BOUT PEETER. Verkündigung an die Hirten. Rechts unten Spuren der Signatur: »P. Bout.« Oel, Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 42 cm.

160. OSTADE, ADRIAAN VAN. Bauer, mit Krug und Glas vor einem Tische sitzend. Monogrammiert: »AO.« Oel, Eichenholz. Höhe 28 cm, Breite 30 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

161. MAZZOLA FRANCESCO (?) genannt PARMEGIANINO. Madonna mit Kind, das auf einem Polster vor ihr liegt. Auf dem rechten Polsterzipfel eingeritzt das Monogramm: »F. M.« (Aus der Sammlung Prof. L. M. Politzer). Oel, Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 74 cm.

162. GADDI TADDEO. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Bezeichnet rechts auf dem Schilde des letzten Kriegers mit der nachgebesserten Signatur: »T. GADDIS. F. FLORENTIÆ. 1335.« (1335 oder 1355.) Tempera, Holz mit Goldhintergrund. (Aus der ehemaligen Galerie Festetics). Höhe 77 cm, Breite 27 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

163. SIRANI ELISABETTA. Maria, dem Christkinde die Brust reichend. Bezeichnet rechts unten am Saume des braunen Tuches unter dem Jesuskinde: »ELISA TA. SIRANI F. 1663.« Oel, Leinwand. Höhe 71 cm, Breite 85 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

164. SEVILLANER MALER, MITTE DES XVII. JAHRHUNDERTS. (Dem Bartolomé Estéban Murillo zugeschrieben.) Kopf einer jungen Frau mit weißem Kopftuch vor dunklem Hintergrunde. Oel, Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 45 cm.

165. MOMPER, JOOS DE. Staffage von JAN BREUGHEL DEM ÄLTEREN. Gebirgige Landschaft mit Ausblick auf ein bewaldetes Tal, im Vordergrunde Reiter und Maultiertreiber. (Aus der Sammlung Ferdinand Goll.) Oel, Holz. Höhe 47 cm, Breite 75 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

166. KRIEHUBER JOSEF. Bildnis des Hofschauspielers Korn, in Biedermeiertracht, im Sessel sitzend, Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Bezeichnet: »Kriehuber.« Aquarell. Höhe 30 cm, Breite 21 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

167. FEID JOSEF. Motiv aus der Umgebung von Wien. Grinzing oder Weidlingau? Bezeichnet: »Jos. Feid 1830.« Oel, Holz. Höhe 34 cm, Breite 44 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

168. — Kleines Schlößchen mit Park in der Umgebung von Wien. Bezeichnet: »Jos. Feid 830.« Oel, Holz. Höhe 34 cm, Breite 44 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

169. — Schloß mit Park in der Umgebung von Wien. Bezeichnet: »Jos. Feid 1830.« Oel, Holz. Höhe 34 cm, Breite 44 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

170. — Treibhaus in einem Park in der Umgebung Wiens. Bezeichnet: »Jos. Feid 1830.« Oel, Holz. Höhe 34 cm, Breite 44 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

171. KRIEHUBER JOSEF. Bildnis des Erzherzogs Johann, in blauem Rock. Bezeichnet: »Kriehuber 855.« Aquarell, Höhe 18 cm, Breite 15 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

172. — Bildnis eines blonden Knaben. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bezeichnet: »Kriehuber 872.« Aquarell. Höhe 25 cm, Breite 20 cm, oval.

Siehe Abbildung Tafel 7.

173. PETTENKOFEN, AUGUST v. Zigeunermädchen. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Nachlaß-Stempel. Oel, Holz. Höhe 22 cm, Breite 13 cm.

174. BIRKINGER F. H. Jagdstilleben. Bezeichnet: »Birkinger.« Oel, Leinwand. Höhe 165 cm, Breite 140 cm.

175. KRIEHUBER JOSEF. Bildnis eines jungen Mannes in blauem Biedermeierrock. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bezeichnet: »Kriehuber, Wien, 833.« Aquarell. Höhe 21 cm, Breite 17 cm, oval.

Siehe Abbildung Tafel 7.

176. — Bildnis einer Dame in weißem, dekolletiertem Biedermeierkleid mit weißem Spitzenschal. Kniestück, sitzend. Bezeichnet: »Kriehuber, 831.« Aquarell. Höhe 25 cm, Breite 20 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

177. PENDL ERWIN. Stefanskirche mit dem Stock-im-Eisen-Platz. Bezeichnet: »Erwin Pendl.« Aquarell. Höhe 30 cm, Breite 18 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

178. GRIEPENKERL CHRISTIAN. Die beiden Schwestern. Bezeichnet: »Griepenkerl 1894.« Oel, Leinwand. Höhe 180 cm, Breite 112 cm.

179. KRUIS FERDINAND. Küche in Sarnthein. Bezeichnet: »Ferd. Kruis 1907. Sarnthein.« Aquarell. Höhe 70 cm, Breite 86 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

180. WIENER SCHULE. Kleines Mädchen, mit Perlen spielend. Bezeichnet: »Adolf Theer.« Aquarell. Höhe 16 cm, Breite 14 cm.

181. KUKLA REINHOLD. Alter Hof mit Ziehbrunnen in Venedig. Bezeichnet: »Reinhold Kukla.« Oel, Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 100 cm.

182. GRIEPENKERL CHRISTIAN. Kopie. Madonna mit Kind. Bezeichnet: »Griepenkerl 1898.« Oel, Leinwand. Höhe 94 cm, Breite 77 cm.

183. BRUNNER JOSEF. Landschaft bei Gewitterstimmung. Bezeichnet: »Jos. Brunner 1854.« Oel, Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 95 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

184. KUPELWIESER LEOPOLD. Kopie nach P. P. Rubens. Helene Fourment. Oel, Leinwand. (Auktion Christomanos 1913, Kat.-Nr. 369.) Höhe 174 cm, Breite 83 cm.

185. PÜTTNER J. C. P. Seesturm. Bezeichnet: »J. C. P. Püttner 1858.« Oel, Leinwand. Höhe 66 cm, Breite 105 cm.

186. MONOGRAMMIST V. S. Venus. Bezeichnet: »V. S.« Aquarell. Höhe 23 cm, Breite 16 cm.

187. L'ALLEMAND SIEGMUND. Bildnis des Erzherzogs Rainer. Brustbild, Kopf en face. Bezeichnet: »Sig. L'Allemand 1902.« Oel, Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 59 cm.

188. FANGH DESIDERIUS. Straße in Bruneck. Bezeichnet: »Fangh 1917.« Guasch. Höhe 64 cm, Breite 46 cm.

189. — Landschaftsmotiv bei Bruneck. Bezeichnet: »Fangh 1917.« Guasch. Höhe 44 cm, Breite 67 cm.

190. HASCH KARL. Waldlandschaft. Bezeichnet: »C. Hasch.« Oel, Karton. Höhe 25 cm, Breite 21 cm.

191. IVANY FRANZ. Bauerngarten. Bezeichnet: »Ivany.« Oel, Leinwand. Höhe 32 cm, Breite 23 cm.

192. SCHIFFER ANTON. Hochgebirgslandschaft. Bezeichnet: »Anton Schiffer.« Oel, Leinwand. Höhe 72 cm, Breite 94 cm.

193. KAUFMANN ADOLF. Sumpflandschaft. Bezeichnet: »A. Kaufmann.« Oel, Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 44 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

194. HOLLÄNDISCHER MALER DES XIX. JAHRHUNDERTS. Marine. Oel, Holz. Höhe 16 cm, Breite 23 cm.

195. STEINFELD WILHELM. Der Gosausee. Bezeichnet: »W. Steinfeld. 839.« Oel, Holz. Höhe 47 cm, Breite 38 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

196. ALT, RUDOLF v., Cafe Curti, Paradeisgartel auf der alten Löwelbastei. Bezeichnet: »R. v. Alt.« Rückwärts Nachlaß-Stempel. Bleistiftzeichnung. Höhe 10 cm, Breite 13 cm.

197. FISCHER L. Bildnis einer älteren Dame in rosa Fauteuil mit hellblauem Kleid und Spitzenhaube. Kniestück. Bezeichnet: »L. Fischer.« Aquarell. Höhe 20 cm, Breite 15 cm, oval. In Lederetui.

198. HAUNOLD KARL. Motiv aus Oberösterreich. Bezeichnet: »Haunold.« Oel, Karton. Höhe 46 cm, Breite 37 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

199. BURGARITZKI JOSEF. Stilleben. Bezeichnet: »Js. Burgaritzki.« Oel, Leinwand. Höhe 128 cm, Breite 94 cm.

200. REICH A. Regimentskommando des Schützenregimentes Nr. 1 in Wolhynien. Bezeichnet: »A. Reich Juni 1917.« Oel, Leinwand. Höhe 58 cm, Breite 90 cm.

201. IVANOWITSCH PAUL. Bildnis Kaiser Franz Josephs. Brustbild. Bezeichnet: »Paul Ivanowitsch.« Oel, Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 58 cm.

202. KOSSAK. Parforcereiter. Bezeichnet: »Kossak, Krakow.« Oel, Holz. Höhe 44 cm, Breite 36 cm.

203. HEICKE JOSEF. Ruhende Ziegenherde in Landschaft. Bezeichnet: »J. Heicke.« Oel, Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 62 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

204. GERSTENBERGER EMIL EDMUND. Stilleben. Bezeichnet: »E. Edm. Gerstenberger.« Oel, Karton. Höhe 46 cm, Breite 36 cm.

205. MÜLLER LEOPOLD CARL. Arabisches Mädchen. Brustbild, Kopf profil nach links. Oel, Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 27 cm.

206. HAANEN, REMI van. In den Auen. Bezeichnet: »R. H. 59.« Oel, Holz. Höhe 16 cm, Breite 22 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

207. WEBER THEODOR. Gekentert. Bezeichnet: »Th. Weber 1863.« Oel, Leinwand. Höhe 59 cm, Breite 53 cm.

208. DUXA CARL. In einer holländischen Schenke. Bezeichnet: »C. Duxa.« Oel, Leinwand. Höhe 28 cm, Breite 22 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

209. OLIVA F. Der galante Alte. Bezeichnet: »F. Oliva.« Oel, Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 60 cm.

210. HERZIK J. Ein ruhmreicher Tag in den Karpathen am 3. Dezember 1914 des Infanterieregimentes 1. Bezeichnet: »J. Herzik.« Oel, Leinwand. Höhe 73 cm, Breite 115 cm.

211. VOLTZ L. Herde vor der Almhütte. Bezeichnet: »L. Voltz, München.« Oel, Leinwand. Höhe 41 cm, Breite 32 cm.

212. UNBEKANNTER MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Stigmatisation des heiligen Franziskus. Oel, Leinwand. Höhe 89 cm, Breite 78 cm.

213. OBERMÜLLNER FRANZ. Hochgebirgslandschaft. Oel, Leinwand. Höhe 37 cm, Breite 68 cm.

214. POSCHINGER C. Hochgebirgslandschaft. Bezeichnet: »Poschinger.« Aquarell. Höhe 55 cm, Breite 76 cm.

215. — In den Praterauen. Aquarell. Höhe 48 cm, Breite 60 cm.

216. REICH A. Feldmesse bei Zurawice am 6. Februar 1916 in Anwesenheit des Thronfolgers. Bezeichnet: »A. Reich.« Guasch. Höhe 38 cm, Breite 56 cm.

217. — Dekorierung der Mannschaften bei Zurawice am 6. Februar 1916 durch den Thronfolger. Bezeichnet: »A. Reich 1916.« Guasch. Höhe 38 cm, Breite 56 cm.

218. — Erstürmung von Rzesna polska bei Lemberg durch das Wiener Schützenregiment am 22. Juni 1915. Bezeichnet: »A. Reich 1916.« Guasch. Höhe 44 cm, Breite 58 cm.

219. FANGH DESIDERIUS. Osana am Tonale. Bezeichnet: »Fangh 1917.« Guasch. Höhe 27 cm, Breite 38 cm.

220. DEUTSCHER MALER. Mädchen im Walde. Signatur unleserlich. Oel, Leinwand. Höhe 52 cm, Breite 41 cm.

221. WIENER MALER. Kinder, mit Blumen spielend. Oel, Leinwand. Höhe 52 cm, Breite 30 cm.

222. KREUZER. Landschaft mit Sägemühle und Landschaft mit Burg. Bezeichnet: »Kreuzer.« Zwei Guasch. Höhe 21 cm, Breite 29 cm.

223. DEUTSCHER MALER. Oberbayerische Seelandschaft. Oel, Pappe. Höhe 39 cm, Breite 49 cm.

224. BIRKINGER F. H. Rosen. Bezeichnet: »Birkinger.« Guasch. Höhe 54 cm, Breite 32 cm.

225. ROLLIN JOSEF. Winterlandschaft am Abend. Bezeichnet: »J. Rollin 1887.« Oel, Holz. Höhe 31 cm, Breite 26 cm.

226. GERSTENBERGER EMIL EDMUND. Stilleben. Rosen. Bezeichnet: »E. Edm. Gerstenberger 1918.« Oel, Karton. Höhe 64 cm, Breite 31 cm.

227. ENDER THOMAS. Blick ins Marchfeld. Oel, Karton. Höhe 23 cm, Breite 44 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

228. HASCH CARL. Niederösterreichische Landschaft bei Gewitterstimmung. Oel, Leinwand. Höhe 23 cm, Breite 45 cm.

229. ENDER THOMAS. Südliche Landschaft. Aquarell. Höhe 31 cm, Breite 49 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

230. KÜSS FERDINAND. Stilleben. Früchte. Bezeichnet: »Ferd. Küss 1846.« Oel, Pappe. Höhe 30 cm, Breite 38 cm.

231. OBERMÜLLNER FRANZ. Hochgebirgsstudie. Oel, Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 67 cm.

232. WIENER MALER. Schwebende Engelsgestalt. Bezeichnet: »Peter Fendi.« Oel, Pappe. Höhe 24 cm, Breite 19 cm.

233. EYBL FRANZ. Bildnis eines Herrn von Wertheimstein in blauem Rock. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bezeichnet: »F. Eybl.« Oel, Leinwand. Höhe 66 cm, Breite 53 cm.

234. POSCHINGER C. Wildbach im Hochgebirge Bezeichnet: »C. Poschinger 1876.« Aquarell. Höhe 60 cm, Breite 47 cm.

235. ABSALON M., Kopie nach Le Fèvre Fiametta. Bezeichnet: »M. Absalon.« Oel, Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 52 cm.

236. RANZONI DER ÄLTERE. Kühe am Wasser. Bezeichnet: »Ranzoni.« Oel, Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 42 cm.

237. KRISCHKE FRANZ. Park im Rekonvaleszentenheim in Hütteldorf. Bezeichnet: »Franz Krischke 1916.« Oel, Karton. Höhe 55 cm, Breite 70 cm.

238. SELLENY JOSEF. Alter Holzfäller am Weiher. Bezeichnet: »Selleny 847.« Oel, Leinwand. Höhe 95 cm, Breite 70 cm.

239. FANGH DESIDERIUS. Häusergruppe in Südtirol. Bezeichnet: »Fangh 1917.« Guasch. Höhe 38 cm, Breite 27 cm.

240. KOSSAK. Parforcejagd. Bezeichnet: »Kossak.« Oel, Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 27 cm.

241. ALTENKOPF. Landschaft. Bezeichnet: »Altenkopf.« Oel, Leinwand. Höhe 30 cm, Breite 39 cm.

242. ÖSTERREICHISCHER MALER. Albanische Küste. Oel, Leinwand. Höhe 34 cm, Breite 43 cm.

243. SCHRÖDL ANTON. Hochgebirgslandschaft. Bezeichnet: »A. S.« Oelskizze, Pappe. Höhe 23 cm, Breite 33 cm.

244. WIENER MALER. Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts. Oel, Karton. Höhe 26 cm, Breite 19 cm.

245. BARBARINI GUSTAV. Feldblumen. Bezeichnet: »Gust. Barbarini 3. VII. 899.« Oel, Holz. Höhe 31 cm, Breite 20 cm.

246. BIRKINGER. Weiße Pfingstrosen. Aquarell. Höhe 43 cm, Breite 35 cm.

247. HAUNOLD KARL. Motiv an der alten Donau. Oel, Karton. Höhe 14 cm, Breite 22 cm.

248. BIRKINGER. Anemonen und Schneerosen. Bezeichnet: »Birkinger.« Aquarell. Höhe 31 cm, Breite 22 cm.

249. SCHÖNN ALOIS. Tierstudien. Ziegen. Bezeichnet: »A. Schönn« und Nachlaß-Stempel. Oel, Leinwand. Höhe 38 cm, Breite 60 cm.

250. SCHNORR v. CAROLSFELD. Figurenstudien. Mönche. Bleistiftzeichnung. Höhe 23 cm, Breite 27 cm.

251. POSCHINGER C. Aus dem Inundationsgebiet. Bezeichnet: »C. P.« Aquarell. Höhe 30 cm, Breite 48 cm.

252. POSCHINGER C. Landschaft bei untergehender Sonne. Aquarell. Höhe 30 cm, Breite 48 cm.

253. — Waldbach. Aquarell. Höhe 50 cm, Breite 60 cm.

254. SCHACHINGER HANS. Wiener Landwehrmann. Brustbild. Bezeichnet: »H. Schachinger.« Oel, Leinwand. Höhe 58 cm, Breite 35 cm.

255. GERSTENBERGER EMIL EDMUND. Orientalische Tänzerin. Bezeichnet. »E. Edm. Gerstenberger.« Aquarell. Höhe 38 cm, Breite 28 cm.

256. WEGMEYER JOSEF. Apfelblütenstudie. Aquarell. Bezeichnet: »Wegmeyer.« Höhe 32 cm, Breite 24 cm.

257. GAUL FRANZ. Ritter im Hinterhalt. Bezeichnet: »F. Gaul 856.« Oel, Leinwand. Höhe 50 cm, Breite 33 cm.

258. SCHÖNN ALOIS. Im Wirtshaus. Bezeichnet: »A. Schönn.« Oel, Leinwand. Höhe 28 cm, Breite 40 cm.

259. MAKART HANS, In der Art des. Der Sommer. Oelskizze. Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 65 cm.

260. POSCHINGER C. Der Nogstein bei Salzburg. Bezeichnet: »C. Poschinger.« Aquarell. Höhe 53 cm, Breite 43 cm.

261. ÖSTERREICHISCHER MALER. Bildnis eines österreichischen Obersten. Brustbild. Oel, Leinwand. Höhe 66 cm, Breite 51 cm.

262. KRUIS FERDINAND. Das 21. Marschbataillon von L.-I.-R. 1 in Milovanic, rastend. Bezeichnet: »F. Kruis 1917.« Bleistift, koloriert. Höhe 38 cm, Breite 56 cm.

263. — Geschützstellung in den Kärntner Alpen. Bezeichnet: »F. Kruis 1917.« Bleistift, koloriert. Höhe 38 cm, Breite 56 cm.

264. GOEBEL KARL. Andacht vor einer verfallenen Kapelle in Italien. Bezeichnet: »Goebel 1848.« Aquarell. Höhe 27 cm, Breite 38 cm.

265. — Der Kapitelgang in Berchtesgaden. Aquarell. Höhe 27 cm, Breite 42 cm.

266. KUPFER J. M. Bildnis eines Wiener Wirtes. Brustbild, Kopf en face. Bezeichnet: »J. M. Kupfer 1885.« Oel, Leinwand. Höhe 68 cm, Breite 55 cm.

267. GREIL ALOIS. Bildnis einer Rumänin. Brustbild, Kopf en face. Bezeichnet: »A. Greil.« Aquarell. Höhe 24 cm, Breite 19 cm.

268. BURGER LEOPOLD. In einem Wiener Milchladen. Bezeichnet: »Leop. Burger.« Aquarell. Höhe 30 cm, Breite 38 cm.

269. DITSCHEINER ADOLF. Motiv aus der Ramsau. Gewitterstimmung. Kohlenzeichnung. Bezeichnet: »A. Ditscheiner.« Höhe 158 cm, Breite 118 cm.

270. MASSMANN CARL. Die Taubenbaronin. Bezeichnet: »C. Massmann.« Oel, Karton. Höhe 48 cm, Breite 68 cm.

271. — Rosen. Bezeichnet: »C. Massmann.« Oel, Karton. Höhe 59 cm, Breite 32 cm.

272. DEFREGGER, FRANZ v. Tiroler Dirndl. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bezeichnet: »Defregger.« Oel, Karton. Höhe 25 cm, Breite 29 cm.

273. MILLIAN THEOD. Landschaft. Bezeichnet: »T. Millian.« Oel, Holz. Höhe 40 cm, Breite 52 cm.

274. GALLARD-LÉPINAY. Venedig gegen den großen Kanal gesehen. Bezeichnet: »E. Gallard-Lépinay.« Oel, Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 145 cm.

275. ITALIENISCH, XVII. JAHRHUNDERT. Zwei allegorische Darstellungen. Oel, Leinwand. Höhe 79 cm, Breite 73 cm.

276. OESTERREICHISCH, XIX. JAHRHUNDERT. Bildnis eines Generals. Oel, Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 65 cm.

277. OESTERREICHISCH, ANFANG DES XIX. JAHRHUNDERTS. Rudolf von Habsburg und der Priester. Oel, Leinwand. Höhe 73 cm, Breite 55 cm.

278. DEUTSCH, XVIII. JAHRHUNDERT. Bildnis eines bärtigen Mannes im Habit. Unten Schriftband. Oel, Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 75 cm.

279. DEUTSCH, XVII. JAHRHUNDERT. Bogenbild, darstellend Johannes, Rochus und Bischof. Oel, Holz. Höhe 86 cm, Breite 67 cm. In geschnitztem Rahmen.

280. DEUTSCH, ANFANG DES XVIII. JAHRHUNDERTS. Kardinal mit Allongeperücke und Brillantkreuz an blauem Band. Oel, Leinwand. Höhe 86 cm, Breite 67 cm.

281. ITALIENISCH, 1495. Die Vermählung der heiligen Katharina. Maria mit dem Kinde am Schoß, zur Linken die heilige Katharina. Ausblick auf eine Landschaft. Unten ein gemalter Zettel mit der Inschrift: »Pierro candio, dux Ven.« (Doge von Venedig). Tempera, Holz. Höhe 41 cm, Breite 38 cm.

282. VENEZIANISCH, um 1600. Evangelist, in einem Buch lesend. Oel, Leinwand. Höhe 23 cm, Breite 18 cm.

283. DEUTSCH, um 1800. Christus, zum Himmel blickend. Oel, Leinwand. Höhe 41 cm, Breite 30 cm.

284. ITALIENISCH, um 1620. Flußlandschaft mit Fischern. Oel, Leinwand. Höhe 64 cm, Breite 49 cm.

285. NIEDERLÄNDISCH, um 1650. Landschaft mit Karawane. Oel, Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 58 cm.

286. VENEZIANISCHE SCHULE, um 1600. Taufe Christi. Oel, Leinwand. Höhe 54 cm, Breite 68 cm.

287. ÖSTERREICHISCH, um 1750. In der Art des Maulpertsch. Die heilige Anna lehrt Marien. Oel, Leinwand. Höhe 82 cm, Breite 57 cm.

288. GUERCINO, In der Art. Büßende Magdalena. Oel, Leinwand. Höhe 98 cm, Breite 128 cm.

289. NIEDERLÄNDISCH, XVII.—XVIII. JAHRHUNDERT. Alte Kopie nach einem Original Rembrandts oder eines seiner Schüler. Isaak segnet Esau. Oel, Leinwand. Höhe 105 cm, Breite 147 cm.

Graphika.

290. MAKART H. Gretchen vor der Mater dolorosa. Heliogravüre.

291. VARIA. Zwei Blatt Klosteransichten. Stiche.

292. PAZZI ANTONIO. Quadro di Luca Kranach. Lorenzi del. Stich.

293. ROHR W. Andreas Hofers letzter Gang. Stich.

294. MOREAU JEAN M. Zwei kolorierte Heliogravüren zu »Chansons de la Borde«.

295. VARIA. Kaiser Josefs Tod Reproduktion. Handkoloriert.

296. — Fünf Blatt Lithographien.

297. KONVOLUT von drei Blatt, darunter Franz II. und Sinzendorf von Drevet.

298. PIAZZETTA JOH. BAPT. Redemptor mundi. Stich von Marcus Pelli.

299. HERZ JOHANN DANIEL. Christus, dem Volke gezeigt. Stich.

300. KONVOLUT, enthaltend Stiche und Lithographien nach verschiedenen Meistern.

301. VARIA. Vue de salle du quatorzième siècle. Stich.

302. FARBENDRUCK. Rokokodame. Durchmesser 24 mm.

303. VARIA. 73 Blatt in Stich, Radierung und Handzeichnung, darunter zwei Münchner Bilderbogen nach M. Schwind.

304. — Studienkopf einer älteren Frau. Kreide, weiß gehöht.

305. STÖBER JOSEF. Amor. Stich in Punktiermanier. Braundruck mit schmalem Plattenrand.

306. VARIA. Studienblatt. Braunstift.

307. STYKA JAN. Sechs Intagliodrucke nach Werken des Meisters.

308. DÜRER ALBRECHT. Zwei Blatt Kopien, darunter die »Eifersucht«.

309. SOLIS VIRGILIUS. 15 Blatt, zum Teil doppelseitige Holzschnitte aus den Bibelillustrationen.

310. JACOBE JOHANN. Ariadne auf Naxos. Gemalt von Füger. Schabkunstblatt, in altem, Abdruck.

311. HAID JOHANN G. Abt Urbanus Hauer, Ord. S. Benedicti. C. Kollonitsch pinx. Schabkunst, vollrandiges Exemplar.

312. VIVAREZ FR. The Garden from the great lake. T. Sandby del. Stich.

313. VERNET JOSEPHE. L'heureux passage. — Départ de la chaloupe. A. Ph. Coulet sculp. Zwei Blatt Stiche aus dem Verlag Lempereur.

314. VIENNENSIA. Trödeljud — Juif qui trafique. Gezeichnet von L. Brand. Gestochen J. E. Mansfeld. Stich, guter, alter, breitrandiger Abdruck.

315. CHATELIN L. J. Le soir. Peint par J. Vernet. Stich aus der Folge der Tageszeiten.

316. LEFÈVRE A. H. Tête de prêtre. Dessiné d'après Dominiquin par Vanderwal. Crayonmanier.

317. VERNET JOSEF. La pêche de nuit. — Veduta dei contorni di Bajona. Zwei Blatt Stiche.

318. KUTZER ERNST. Porträt eines älteren Herrn. Brustbild im Profil, nach rechts. Kreidezeichnung, gewischt. Bezeichnet: »E. Kutzer 1901.«

319. ADAM J. Maximilian I. als Erzherzog. Joh. Eberspach excud. Viennae. Schabkunst in altem Abdruck.

320. ITALIEN. Verona. — Siena. Zwei Blatt Stich nach F. B. Werner und G. B. Probst.

321. VARIA. Zwei Stiche: »La mère bien aimée« nach J. B. Greuze von Masard und »Salvator mundi« nach Carracci von D. Weiß.

322. SUPPANTSCHITSCH. Landschaft. Originalradierung, handschriftlich signiert.

323. GOLD FERDINAND. Im Ziegenstall. Getönte Originalradierung, handschriftlich signiert.

324. ZEHN HELIOGRAVÜREN mit Ansichten aus Millstatt von Hugo Darnaut. In gestickter Mappe. Höhe 40 cm, Breite 30 cm.

325. GOLD FERDINAND. Schweres Fuhrwerk. Getönte Originalradierung, handschriftlich signiert.

326. WRENK JOSEF. Hirtenszene. Tuschlavierte Federzeichnung, weiß gehöht, nach Poussin. Bezeichnet: »Gezeichnet von J. Wrenk nach Poussin 1799.«

327. ACHT BLATT IN LITHOGRAPHIE UND STICH. Magistratsrat Sünn, Vinzenz Prißnitz in Gräfenberg, Franz Bacherl etc.

328. DOUVEN J. F. Pfalzgraf vom Rhein Johann Wilhelm. Schabkunst von Elias Christof Heiß. Alter Abdruck mit Bruchfalte.

329. BOUCHER FRANÇOIS. Liegendes Mädchen mit Amor. Demarteau sculp. Crayonmanier in Rot, in altem Abdruck.

330. DÜRER ALBRECHT. Ritter, Tod und Teufel. Kopie von J. H. Vierix, B. 98. Stich in altem Abdruck mit schmalem Plattenrändchen.

331. KRIEHUBER JOSEF. Sechs Porträt-Lithographien mit Brustbildern von Klinkosch, Dr. C. Strempel, Anton Andratschke, A. C. Rosenthal etc.

332. WEISSHOFF JOHANN JAKOB. Karl VI. in voller Rüstung und mit dem Marschallstab. Stich, beschnitten.

333. SIMON P. Much ado about nothing. Hero und Ursula, von Beatrice belauscht. (Dritter Akt, erste Szene.) Nach W. Peters. Moderner Druck in Farben.

334a. KRIEHUBER J. und PRINZHOFER A. Graf Arthur Batthyány, Graf Otto Chotek, Graf Josef Eszterházy, Freiherr von Messnill, Graf Eugen Zichy, um den Frühstücktisch gruppiert. Batthyáni und Zichy sitzend, die übrigen stehend. 1843. — Graf Zichy Odön, 1847. Zwei Blatt Lithographien auf China.

334b. Desgleichen.

335. VARIA. 47 Blatt, vorwiegend Handzeichnungen in verschiedener Technik, größtenteils Kopistenarbeiten.

336. SPORT. Szene am Turfplatz in England. Chromolithographie. Ausgezeichnete Karikatur. Unter den Dargestellten der Prinz von Wales. Sehr selten.

337. HANDZEICHNUNGEN. Sieben Blatt vorzügliche Studien. Bister, laviert, durchwegs sehr gute, alte Stücke.

338. VARIA. Dreifarbendruck in altem Rahmen.

339. STICHE MIT ITALIENISCHEN ANSICHTEN, ERSTE HÄLFTE DES XIX. JAHRHUNDERTS. In Lederalbum mit Messingbeschlag.

340. FUCHSJAGD. Kreidezeichnung. — BLUMENSTUDIE. Tuschzeichnung.

341. DOELTER ELEONORE. Bragazzi. Handschriftlich signiert. Farbiger Originalholzschnitt. Handdruck.

342. — Der weiße Turm in Rothenburg. Handschriftlich signiert. Farbiger Originalholzschnitt. Handdruck.

343. KILIAN ANDREAS PHILIPP. Nach Meytens. Maria Theresia mit dem Zepter. Vorne das Reichswappen. Zwei Genien halten ober ihrem Haupte die deutsche Kaiserkrone. Kupferstich.

344. DOELTER ELEONORE. Barken an der Giudecca. Handschriftlich signiert: »E. Doelter.« Farbiger Originalholzschnitt. Handdruck.

345. — Birken. Handschriftlich signiert: »E. Doelter.« Farbiger Originalholzschnitt. Handdruck.

346. — Universitätskirche in Salzburg. Handschriftlich signiert. Farbiger Originalholzschnitt. Handdruck.

347. — Am Klingentor in Rothenburg. Handschriftlich signiert. Farbiger Originalholzschnitt. Handdruck.

348. DOELTER ELEONORE. Im steirischen Land. Handschriftlich signiert. Farbiger Originalholzschnitt. Handdruck.

349. VEDOVA PIETRO. Beweinung Christi. A. Canova inv. Crayon- und Roulettemanier in Farben. Alter Abdruck mit breitem Plattenrand.

350. VIENNENSIA. Vier Blatt in Stich und Lithographie, darunter das Schlachthaus St. Marx und der Situationsplan der Ortschaften Fünfhaus, Sechshaus, Braunhirschen, Rustendorf, Raindorf und Gaudenzdorf.

351. DOELTER ELEONORE. Frühling in der Wachau. Handschriftlich signiert. Farbiger Originalholzschnitt. Handdruck.

352. G. C. LICHTENBERG — E. RIEPENHAUSEN. Kopien der Hogarthschen Kupferstiche, gebunden, nebst Erklärung derselben aus dem Jahre 1794.

353. MAGGIOTTO FRANCESCO. Primavera, estate, autunno, inverno. Jo. Volpato sculp., Venetiis. Vier Blatt Stiche in Holzfladerrahmen.

354. THOUVENIN et DUTHÉ. La femme adultere. — Jésus Christ chez Simon le pharisien. Zwei Blatt Farbstiche, zum Teil koloriert. Alte, breitrandige Abdrucke.

355. MORGHEN RAPHAEL. Georgius Jonas Mayer Vindobonensis. Ettlinger pinx. Stich mit vollem Plattenrand.

356. GRASSI JOSEF. La princesse Thekle Jablonowska. C. Pfeiffer sc. Dédié à la comtesse Woyna par F. X. Stöckl. Punktiermanier, guter, alter Abdruck mit breitem Plattenrand.

357. AUSTRIACA. Das bischöfliche Bergschloß Seckau nächst Leibnitz. Runk del., Ziegler sc. Wien, bey F. X. Stöckl. Altkolorierte Radierung.

358. LEVILLY J. L'enfant chéry. Punktierstich in Farben. Sehr guter, alter Abdruck von großer Farbenfrische. Mit breitem Plattenrand.

359. HELLEU. Damenporträt. Stich, teilweise in Farben gedruckt. Handschriftlich signiert.

360. MILLIÈRE MAURICE. Mädchenporträt. Radierung in Farben. Handschriftlich signiert.

361. — Dame in Straßentoilette. Radierung in Farben. Handschriftlich signiert.

362. WARD JAMES. A livery stable. Ja. Ward del. et sculp. London, pub. Jan^{y} 1 1796 by T. Simpson. Schabkunst in Farben. Alter, hervorragend schöner Druck von größter Farbenfrische. Mit breitem Plattenrand. In dieser Qualität von allergrößter Seltenheit.

Siehe Abbildung Tafel 5.

Aquarelle, Porträts, Miniaturen.

382. DREI MINIATUREN AUF ELFENBEIN. Sofie Gräfin Zichy. Bezeichnet: »Snadschek.« Franziska Gräfin Batthyany und Nikolaus Graf Batthyany. Höhe 80 mm, Breite 65 mm, oval. In Lederpassepartout.

383. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis der Gräfin Sofie Zichy in weißem Kleid und grünem Schal. Bezeichnet: »Vieth.« Höhe 80 mm, Breite 64 mm.

384. — Bildnis der Gräfin Franziska Batthyány in weißem Kleid. Bezeichnet: »Hummel 1802.« Höhe 70 mm, Breite 52 mm, oval.

385. — Bildnis der Gräfin Franziska Batthyany. Bezeichnet: »Joh. Ender Wien.« Aquarell. Höhe 12 cm, Breite 9·5 cm.

386. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis einer Dame in dekolletiertem, violettem Kleide mit schwarzem Spitzenschal. Bezeichnet: »Adolf Theer.« Höhe 120 mm, Breite 95 mm.

387. — Bildnis eines Mädchens in grünem, dekolletiertem Biedermeierkleide. Bezeichnet: »J. Stieler.« Höhe 132 mm, Breite 102 mm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

388. — Familienbildnis. Höhe 107 mm, Breite 87 mm.

389. AQUARELLMINIATUR. Bildnis einer Dame in schwarzem Biedermeierkleid mit Diadem und Schleier. Höhe 72 mm, Breite 65 mm.

390. ZWEI AQUARELLMINIATUREN. Mythologische Darstellungen. Eine davon bezeichnet. Höhe 90 mm, Breite 75 mm, oval. In Etui.

391. ZWEI MINIATUREN AUF ELFENBEIN. Herrn- und Damenbildnis in Biedermeiertracht. Höhe 47 mm, Breite 38 mm.

392. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines Mädchens mit blondem Lockenhaar und rotem Mantel. Höhe 53 mm, Breite 43 mm, oval.

393. WIENER MALER. Volkssänger Moser in verschiedenen Darstellungen im Jahre 1856. Fünf Aquarelle.

Siehe Abbildung Tafel 6.

394. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines Wiener Bürgers in braunem Rock und blauem Gilet. Bezeichnet: »R. Theer.« Höhe 31 mm, oval.

395. AQUARELLMINIATUR. Bildnis eines kleinen Mädchens in weißem Kleid mit Spitzenhäubchen. Bezeichnet: »Pasquier, fevrier 1826.« Durchmesser 60 mm.

396. — Bildnis eines kleinen Knaben in weißem Hemdchen. Bezeichnet: »Pasquier.« Durchmesser 60 mm.

397. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines Herrn in blauem Biedermeierrock. Bezeichnet: »Pasquier.« Durchmesser 70 mm.

398. — Bildnis einer Dame in violettem, dekolletiertem Biedermeierkleid und Spitzenhaube. Bezeichnet: »Pasquier.« Durchmesser 70 mm.

399. OELMINIATUR AUF KUPFER. Frauenbildnis in dekolletiertem Kleid und blauem Mantel. Höhe 76 mm, Breite 60 mm.

400. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis des Grafen Anton Theodor Colloredo, Erzbischof von Olmütz. Höhe 85 mm, Breite 60 mm, oval.

401. OELMINIATUR AUF KUPFER. Bildnis eines Staatsmannes mit Allongeperücke. Höhe 72 mm, Breite 65 mm.

402. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis einer Polin in rotem, mit weißem Pelz verbrämten Mantel. Höhe 54 mm, Breite 45 mm.

403. — Bildnis einer Dame in blauem Biedermeierkleide mit Spitzenhaube. Kniestück. Höhe 105 mm, Breite 90 mm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

404. MINIATUR AUF BEIN. Angeblich das Bildnis der Marie Leopoldine Gräfin Kaunitz, in rosa Kleid. Höhe 60 mm, Breite 48 mm.

405. AQUARELLMINIATUR. Galante Szene. In Messingrahmen. Höhe 42 mm, Breite 35 mm.

406. — Bildnis einer Dame in weißem, dekolletiertem Kleid. Durchmesser 60 mm.

407. — Bildnis einer Dame in weißem, dekolletiertem Biedermeierkleid. Bezeichnet: »H.« Höhe 85 mm, Breite 65 mm.

408. AQUARELL. Bildnis C. Marchesis. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts. Bezeichnet: »Albert Theer 1839.« Höhe 34 cm, Breite 26 cm.

409. WIENER MALER. Bildnis eines Mannes in blauem Biedermeierrock und schwarzer Binde. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts. Aquarell. Höhe 15 cm, Breite 11·5 cm, oval.

410. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis Ferdinand Raimunds. Brustbild. Bezeichnet: »Alb. Theer.« Durchmesser 42 mm, rund.

411. AQUARELL. Bildnis eines Mädchens im Reitkleide. Kniestück. Bezeichnet: »C. D. 1837.« Höhe 25 cm, Breite 20 cm.

412. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines Mädchens mit weißem Kleid und Hut. Höhe 60 mm, Breite 47 mm.

413. AQUARELLMINIATUR. Bildnis eines bartlosen Mannes in blauem Biedermeierrock. Höhe 65 mm, Breite 55 mm.

414. DREI MINIATUREN AUF ELFENBEIN. Bildnis Kaiser Josef II. und zweier Prinzen. Höhe 22 mm, Breite 17 mm.

415. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines österreichischen Offiziers in weißem Waffenrock. Bezeichnet: J. Schohulany. Höhe 56 mm, Breite 40 mm, oval.

416. AQUARELLMINIATUR. Bildnis eines bartlosen Herrn in blauem Biedermeierrock. Höhe 60 mm, Breite 48 mm, oval.

417. — Bildnis eines Herrn in grünem Rock. Höhe 45 mm, Breite 38 mm, oval. In Silberfiligranrähmchen.

418. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines bartlosen Herrn mit Ordensstern und gepuderten Haaren. Bezeichnet: »Bianca Boni.« Höhe 65 mm, Breite 55 mm, oval.

419. — Bildnis des Freiherrn von Donnersberg. Bezeichnet: »JK 1804.« Höhe 70 mm, Breite 72 mm.

420. — Bildnis eines Mädchens in dekolletiertem Kleide. Durchmesser 40 mm.

421. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines kleinen Mädchens in weißem, dekolletiertem Spitzenkleid. Bezeichnet: »Sattler.« Höhe 55 mm, Breite 40 mm.

422. AQUARELLMINIATUR, Cimon und Pera. Höhe 62 mm, Breite 82 mm, oval.

423. — Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide. Höhe 60 mm, Breite 50 mm. In Bronzerähmchen. Oval.

424. — Bildnis eines Mädchens in violettem Kleid. Höhe 85 mm, Breite 65 mm.

425. — Bildnis eines Mädchens in Biedermeierhut und violettem Schal. Höhe 85 mm, Breite 65 mm.

426. AQUARELLMINIATUR AUF BEIN. Bildnis eines kleinen Kindes mit Vogel. Höhe 55 mm, Breite 40 mm, oval.

427. AQUARELLMINIATUR. Louis XVI. mit seiner Familie. Kopie. Bezeichnet: »Bosselmann.« Durchmesser 68 mm.

428. — Bildnis eines blonden, bartlosen Herrn in blauem Biedermeierrock. Höhe 57 mm, Breite 43 mm, oval.

429. MINIATUR AUF BEIN. Bildnis eines Mädchens in weißem Biedermeierkleid und rotem Schal. Höhe 56 mm, Breite 48 mm, oval.

430. MINIATUR AUF ZELLULOID. Bildnis einer Dame in schwarzem, dekolletiertem Kleid und blauem Hut. Höhe 78 mm, Breite 50 mm, oval.

431. AQUARELLMINIATUR. Bildnis einer Dame in schwarzem, dekolletiertem Kleid. Höhe 45 mm, Breite 36 mm. In Perlmutterrähmchen.

432. — Bildnis eines Mädchens in weißem, dekolletiertem Biedermeierkleid. Höhe 40 mm, Breite 34 mm, oval.

433. — Bildnis der Helene Sedelmayer. Kopie aus der Münchner Schönheitsgalerie. Bezeichnet: »Hölpern.« Höhe 60 mm, Breite 50 mm.

434. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines Mädchens in weißem, dekolletiertem Biedermeierkleid. Bezeichnet: »G.« Höhe 52 mm, Breite 40 mm, oval.

435. AQUARELLMINIATUR. Bildnis eines Mannes in schwarzem Rock. Bezeichnet: »Claudio fec.« Höhe 13 cm, Breite 10 cm.

436. — Bildnis eines deutschen Offiziers. Höhe 85 mm, Breite 65 mm.

437. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines bartlosen Mannes in braunem Rock. Bronzerähmchen. Höhe 65 mm, Breite 52 mm, oval.

438. — Bildnis eines Offiziers. Höhe 65 mm, Breite 62 mm.

439. — Bildnis einer älteren Dame in weißer Spitzenhaube. Höhe 36 mm, Breite 32 mm, oval.

440. — Bildnis einer Dame mit reichem Perlschmuck. Durchmesser 36 mm.

441. AQUARELLMINIATUR. Bildnis einer Dame in rosa Rokoko-Kostüm. Höhe 35 mm, Breite 27 mm.

442. — Bildnis eines bartlosen Mannes in blauem Biedermeierrock. Höhe 62 mm, Breite 50 mm, oval.

443. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Damenbildnis in blauem, dekolletiertem Biedermeierkleid. Bezeichnet: »Menghini.« Durchmesser 70 mm.

444. AQUARELLMINIATUR. Marineoffizier. Bezeichnet. Höhe 95 mm, Breite 82 mm, oval.

445. — Mann in Jägertracht. Kniestück. Bezeichnet: »L. Kaiser.« Höhe 19 cm, Breite 15 cm.

446. — Bildnis einer älteren Dame in grünem Kleid und weißer Spitzenhaube. Kniestück. Bezeichnet: »Gaupmann.« Höhe 21 cm, Breite 16 cm.

447. — Bildnis einer Dame in weißem Biedermeierkleid, in einem Sessel sitzend. Bezeichnet: »C. Naumann, Wien, 1839.« Höhe 18 cm, Breite 14·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

448. — Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock mit violetter Binde. Bezeichnet: »Lieder.« Höhe 87 mm, Breite 90 mm.

449. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines bartlosen jungen Mannes. Höhe 63 mm, Breite 46 mm, oval.

450. AQUARELLMINIATUR. Bildnis eines Mädchens in weißem, dekolletiertem Kleid mit rotem Schal. Höhe 60 mm, Breite 50 mm, oval.

451. — Bildnis eines kleinen Kindes in weißem Kleid. Signatur unleserlich. Durchmesser 47 mm.

452 — Bildnis eines Erzherzogs in weißem Waffenrock. Höhe 55 mm, Breite 25 mm.

453. — Bildnis eines Offiziers. Übermalte Photographie. Höhe 85 mm, Breite 63 mm, oval.

454. — Bildnis einer Frau mit Scheitelfrisur. Höhe 55 mm, Breite 49 mm, oval.

455. — Bildnis Adalbert Stifters. Übermalte Photographie. Höhe 18 cm, Breite 14 cm.

456. OELMINIATUR AUF BLECH. Brustbild des heiligen Franziskus in vergoldetem Rahmen und Heiligenbild (St. Michael). Kupferstich.

457. AQUARELLMINIATUR. Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide. Höhe 90 mm, Breite 65 mm.

458. OELMINIATUR AUF METALL. Bildnis eines Mädchens mit gepudertem Haar. Höhe 32 mm, Breite 24 mm.

459. MINIATUR AUF ELFENBEIN. Bildnis eines bartlosen Mannes in blauem Rock. Höhe 44 mm, Breite 35 mm.

460. AQUARELLMINIATUR. Bildnis einer Frau in schwarzem Kleid. Auf der Rückseite Bildnis einer Heiligen. Höhe 30 mm, Breite 22 mm, oval.

461. MINIATUR AUF BLECH. Brustbild einer jungen Dame. In Holzrahmen.

462. AQUARELLMINIATUR. Bildnis eines Ritters. In Metallkapsel. Höhe 28 mm, Breite 24 mm.

463. MINIATUR AUF PORZELLAN. König Ludwig II. von Bayern. Durchmesser 64 mm.

Antiquitäten.

464. SECHS WEDGWOOD-TELLER im englischen Genre mit Blumendekor in Blau. Alt-Karlsbad und Alt-Rohlau.

465. VIER TELLER aus der Manufaktur von Josef de Cente, Wiener-Neustadt. Mit Streublümchen und Rosenbuketten, Rocaille-Ornamenten. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

466. VIER TELLER in derselben Ausführung, Blumengirlanden, Sträußchen. Fabrikat de Cente und Alt-Rohlau.

467. VIER SUPPENTELLER mit buntem Blumendekor und Blütenfries en relief, sowie zwei kleinere Teller in ähnlicher Ausführung. Fabrikat Novotny, Alt-Rohlau.

468. ZWEI BAUERNTELLER mit bunten Blumensträußen im Grunde. Dallwitz und Murany.

469. DREI SUPPENTELLER, Weinlaubdekor. Töpferarbeit von Iglo, Alt-Rohlau.

470. SECHS BAUERNTELLER im englischen Stil mit Blumendekor in Blau. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. August Novotny in Alt-Rohlau.

471. TIEFER STEINGUT-TELLER und ein kleinerer desgleichen mit Rosenstrauß und Bandverzierungen in bunten Farben. Novotny, Alt-Rohlau. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

472. TIEFE SCHÜSSEL UND DREI TELLER mit buntem Rosendekor. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Novotny, Alt-Rohlau.

473. VIER BAUERNTELLER, Alt-Rohlau, mit buntem Vogel- und Blumendekor im Grunde und Blütenfries am Rand, en relief.

474. DREI TELLER mit Weinlaubdekor. Murany und Hollohaza.

475. FLAKON mit Stöpsel, rot gestrichen, mit geschnittenen Rokoko-Ornamenten. Biedermeierzeit. Dazu zwei kleine Becher.

476. MARIENKRONE aus versilbertem Metall in Rokokoformen, mit bunten Glassteinen besetzt. XVIII. Jahrhundert.

477. ZWEI DECKELKRÜGEL aus Glas mit geschnittenen allegorischen Feldern auf rot gestrichenem Grund. Zinnmontierung. Biedermeierzeit.

478. ZWEI GRUPPEN aus Terrakotta. Nicht antik.

479. ZWEI LOUIS XVI.-BRONZE-APPLIKEN, zweiarmig,

480. SPEISESERVICE aus Wiener Porzellan, mit einfachen blauen Randfriesen, bestehend aus fünf größeren und kleineren Deckelterrinen, sechs runden und ovalen Schüsseln, 25 Tellern, zwei Blumentöpfen, einer Sauciere, einer Kasserole mit Deckel, Griff und drei Füßen, einem Salzfaß und sechs Schalen mit Untertassen. Blaue und eingepreßte Marken. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Zusammen 48 Stück.

481. ZWEI GESCHNITZTE ADELSWAPPEN. Nußbaumholz. Italienisch, XVIII. Jahrhundert.

482. ZWEI WIENER PORZELLANTELLER mit Streublumen, eingepreßte Marke.

483. RUNDE SCHÜSSEL aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Streublumen. Blaumarke. Buntmalerzahl: »10.« Um 1750. Durchmesser 24 cm.

484. ZWEI MILCHKANNEN aus Steingut mit Bronzelüster und mythologischen Reliefauflagen. Biedermeierzeit.

485. GROSSE PORZELLANSCHALE mit Untertasse. Bemalt mit goldenen Rocaillen, bunten Schmetterlingen und Vögel auf schwarzem Grund, auf der Schale buntes Damenporträt. Biedermeierzeit.

486. DECKELKASSETTE, länglich, aus japanischem Aventurinlack. Auf dem Deckel in Goldlack ein Pfau. Höhe 20 cm, Breite 8 cm.

487. SCHMUCKSCHALE. Mädchen mit Schildkröte. Bronze. Bezeichnet: »I. Grünhut 1904.«

488. BUNTE FIGUR aus Meißner Porzellan. Senftenträger. Blaumarke. XIX Jahrhundert, erste Hälfte. 11·5 cm.

489. ZWEI BÖHMISCHE BIEDERMEIERGLÄSER. Facettiert und rot gestrichen.

490. TISCHGLOCKE aus Bronze mit vergoldetem Griff. Empirezeit. Höhe 7 cm.

491. SCHALE mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit figuralen Chinoiserien, vergoldet und versilbert. Eingepreßte Marke. 1831.

492. RUNDE DECKELDOSE mit Untertasse aus Milchglas, bemalt mit goldenen Rocaillen und bunten Blumen. Höhe 20 cm.

493. OVALE ZUCKERDOSE und STREUSANDBECHER aus Zinn. XVIII. Jahrhundert, zweite Hälfte.

494. TEEKANNE und ZUCKERDOSE mit Deckel aus Blau-Wedgwood Porzellan, mit blauen, antiken Reliefauflagen. Empirezeit.

495. SCHALE mit Henkel und Untertasse aus Fürstenberger Porzellan, bemalt mit Heckenrosen auf hellem Grund. Blaue Marke. Empirezeit.

Siehe Abbildung Tafel 8.

496. KAFFEESCHALE mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, blauer Fond und Fries aus grünen Blättern und roten Blumen. Blaue, eingepreßte Marke.

497. DECKELKRUG aus Zinn mit Henkel. Beschauzeichen: »1778.« Höhe 25 cm.

498. DECKELKANNE aus Zinn. XVIII. Jahrhundert. Beschauzeichen. Höhe 18 cm.

499. LILAFARBENES BIEDERMEIERGLAS, opak, weiß überfangen, geschliffen und mit bunten Blumen bemalt. Höhe 18 cm.

500. MILCHKANNE aus Nymphenburger Porzellan, bemalt mit buntem Blumenmedaillon auf buntem Grund und goldenem Empire-Ornament. Eingepreßte Marke. Malerinschrift: »Reis.« Höhe 17 cm.

501. BIEDERMEIER-OBER- UND UNTERTASSE mit reichem Gold- und Blumendekor. Wien, weiße Marke vom Jahre 1850.

502. RUNDE DECKELDOSE, Teekännchen mit Deckel und Salzfaß aus Zinn. Empirezeit.

503. BÖHMISCHER GLASBECHER, blau, opak, mit Rokoko-Ornamenten in Gold. Höhe 13·5 cm. Biedermeierzeit.

504. ZWEI KLEINE, DREISEITIGE POSTAMENTE mit geschnitzten Kartuschen und Löwenfüßen aus vergoldetem Nußbaumholz. Italienische Renaissance. Höhe 12 cm.

505. ECHARPE, Crepe de Chine, cremefarbig, mit Seidenfransen.

506. FIGURALER AUFSATZ mit Blumen aus Herender Porzellan. Um 1870. Höhe 34 cm.

507. ZYLINDRISCHE VASE aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumen. Blaumarke. Buntmalerzahl 21. Um 1770. Höhe 12 cm.

Siehe Abbildung Tafel 11.

508. SEIDENSTICKEREI, rechteckig, mit einzelnen bunten Blumen, Vasen und Landschaften. Empirezeit. Länge 55 cm, Breite 44 cm.

509. SECHS HOHE KIRCHENLEUCHTER aus Metall mit gestanzten Rokoko-Ornamenten. XVIII. Jahrhundert.

510. RUNDGRUPPE aus italienischem Steingut. Sitzende Mutter mit sechs Kindern um einen Baum. Nove, Venedig. Höhe 30 cm. Auf Holzsockel.

Siehe Abbildung Tafel 10.

511. EMPIRE-STANDUHR aus politiertem Mahagoniholz mit Bronzeauflagen und Alabastervasen, auf dem Zifferblatt Amor als Schmied. Höhe 40 cm.

512. ZWÖLF KAFFEELÖFFEL aus vergoldetem Silber, in Etui. XVIII. Jahrhundert. 280 Gramm Silber.

513. FÜNF HOHE KIRCHENLEUCHTER aus Weißmetall mit gestanzten Rokoko-Ornamenten. XVIII. Jahrhundert. Höhe 70 cm.

514. SPITZENTASCHENTUCH mit zarter Handstickerei und Klöppelspitze.

515. BUNTE FIGUR aus böhmischen Porzellan. Sitzendes junges Mädchen in Rokokotracht mit Navette in der Rechten. Marke »V. P.« (von Portheim). Höhe 14 cm.

516. KAFFEESCHALE mit Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit goldenen und grünen Zweigen und Glockenblumen. Blaumarke 1806. Buntmalerzahl 62.

Siehe Abbildung Tafel 8.

517. PFEIFENKOPF aus Biedermeier-Porzellan mit buntem Frauenporträt. Höhe 20 cm.

518. EMPIRE-GLASBECHER. Höhe 10·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

519. EMPIRE-GLAS mit rotem Rosenfries auf gelbem Grund. Höhe 11 cm.

520. GOLDENES BIEDERMEIER-ARMBAND aus zehn Gliedern, reich ornamentiert, mit Auflagen von Almandinen und Smaragden.

521. BAROCKE STANDUHR aus schwarz poliertem Holz mit Flammenvasen aus Bronce auf dem Gesims und einem bronzenen Griff auf dem Aufsatz. Zifferblatt aus graviertem Messing mit gegossenen, gravierten Auflagen. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 22 cm.

522. BUTTERSCHALE aus Milchglas, grün überfangen, mit geschliffenen Ornamenten, dazu eine Untertasse und Deckel mit einer liegenden Kuh als Bekrönung. Aus Wiener Silber mit gravierten Blumen. Beschauzeichen 1838. Meistermarke F. K.

Siehe Abbildung Tafel 10.

523. FÄCHER. Gestell aus Elfenbein, durchbrochen und bemalt. Fahne aus Papier mit Schäferszene. Französisch. XVIII. Jahrhundert.

524. GROSSER, ROTER KASCHMIRSCHAL mit Palmetten und orientalischen Motiven in Grün, Rot, Weiß und Schwarz.

525. SCHMUCKKASSETTE mit Deckel, mit Türkisen und Farbsteinen besetzt. Höhe 10 cm. Deckelmaße 17×13 cm.

526. PAGODE in Gestalt eines sitzenden Mannes mit Fächer aus buntem japanischem Steinzeug. Modern. Höhe 18 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

527. BUNT BEMALTE FIGUR einer sitzenden Katze aus Herender Fayence. Bezeichnet: »1855.« Höhe 19 cm.

528. ZYLINDRISCHES BIEDERMEIERGLAS mit Facettenschliff und bunter Darstellung. Höhe 9 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

529. GLASSERVICE, bestehend aus runder Untertasse und sechs Gläsern, bemalt mit bunten Fischen. Modern.

530. GROSSE, RECHTECKIGE ANBIETPLATTE aus versilbertem Kupfer, reich graviert, mit gegossenem Blumenfries auf dem Rand und zwei Handhaben. Biedermeierzeit. 58×45 cm.

531. BRONZEFIGUR einer stehenden Frau in antiker Gewandung. Höhe 22 cm.

532. ZWEI FEUERBÖCKE aus Schmiedeeisen. Die Vorderseite mit Blattwerk und Ranken aus Eisen, nach links und rechts und vorne belegt. Italienische Renaissance. Höhe 40 cm, Länge 50 cm.

533. EMPIRE-STANDUHR aus poliertem Nußbaumholz in Form einer Vase mit zwei vergoldeten Sphynxen zu beiden Seiten sowie Bronzeaufschlägen. Höhe 60 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

534. VERGOLDETER SILBERBECHER in deutschen Renaissanceformen. Deckelhorn getragen von einem Satyr auf Sockel, getrieben. Moderne Arbeit. Höhe 29 cm.

535. FÄCHER. Gestell aus Elfenbein, durchbrochen, mit silbervergoldeten Einlagen. Fahne aus Seidenstoff, mit aufgenähten, kolorierten Farbstichen. Ende des XVIII. Jahrhunderts.

536. NOTES aus grüner Schlangenhaut mit kupfervergoldeten Beschlägen. Im Innern Behälter mit Spiegel, Messer, Schere, Notizblatt und Crayon. Französisch, XVIII. Jahrhundert.

537. BRONZEPLAKETTE. Christus vor Pilatus. Deutsch, XVI. Jahrhundert. 16×11 cm.

538. OVALER BROTKORB aus Silber, durchbrochen, mit getriebenem Akanthuslaubwerk und zwei Handhaben. Biedermeierzeit. 380 Gramm Silber. Höhe 10 cm, Durchmesser 36×25 cm.

539. SCHALE mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Zitronengelber Fond mit goldenem Empirefries und allegorischem Feld. Blaumarke, 1817. Goldmalerzahl 108.

Siehe Abbildung Tafel 8.

540. WIENER OBER- UND UNTERTASSE in Empireform, vergoldet, mit Landschaft und Rosen en relief. Weiße Marke, 1835.

Siehe Abbildung Tafel 8.

541. ALT-WIENER BOUILLONSCHALE mit Doppelhenkel und Blumen en relief auf dem Deckel, Amoretten in Grisaille in vergoldeten Medaillons, hiezu ein Untersatz mit durchbrochenem Rand in derselben Ausführung. Blaumarke. Ende des XVIII. Jahrhunderts.

542. BRUSTKREUZ, Silber vergoldet, auf der Vorderseite Kruzifixus aus buntem Email, in den vierpaßförmigen Kreuzesbalken die Evangelisten-Symbole en relief, mit Rauten besetzt.

543. GOLDENE DAMENSCHLÜSSELUHR mit dem Hüftbilde einer demaskierten jungen Dame und Arabesken aus verschiedenartigem Email, reich ziseliert.

Siehe Abbildung Tafel 9.

544. RINGKÄSTCHEN in Form eines Sekretärs aus Perlmutter mit vier Löwenfüßen und Gesims aus Goldbronze, auf der Vorderseite Ansicht von Wien von Heiligenstadt aus. Höhe 11 cm. Im Innern ein Kranz und drei Ösen für Ringe. Empire.

Siehe Abbildung Tafel 9.

545. DREI TEILE EINES ROTEN KIRCHENDAMASTES mit Silberstickerei und drei Quasten.

546. ZWEI STATUETTEN AUS HOLZ UND ELFENBEIN. Bettler und Bettlerin mit Kind. Die Fleischteile aus Elfenbein und die zerrissenen Kleider aus Holz. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. In der Art von Troger. Höhe 25 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

547. MALTESER SEIDENSPITZENTUCH, cremefarbig, Blumen, Ranken und Malteserkreuz im Dessin. 200 cm im Quadrat.

Siehe Abbildung Tafel 11.

548. GROSSE DECKE mit sehr reicher Bunt- und Goldstickerei en relief, Ranken, Blumenwerk, in der Mitte ein erzherzogliches Wappen sowie zwei Adelswappen. Ungarische Arbeit. Länge 240 cm, Breite 200 cm.

Siehe Abbildung Tafel 11.

549. HOHER DECKELPOKAL AUS SILBER mit getriebenen Blumen und Zweigen en relief. Eine Meernixe, auf einer Kugel aus Lapislazuli sitzend, als Bekrönung. Wiener Arbeit von Klinkosch. 1400 Gramm. Hiezu ein Holzsockel mit aufgelegtem Wappen der Familie Harrach. Höhe des Pokals 55 cm, Gesamthöhe 88 cm. In Etui.

Siehe Abbildung Tafel 10.

550. TAFELAUFSATZ AUS SILBER. Durchbrochener Korb, auf vier ionischen Säulen ruhend. In Empireformen. 1700 Gramm. Blauer Glaseinsatz. Arbeit von Bachruch.

Siehe Abbildung Tafel 11.

551. HOHER ZYLINDRISCHER POKAL auf drei korallenförmigen Füßen mit Meeresfauna en relief, vergoldet. Arbeit von I. C. Klinkosch. 1300 Gramm. In Lederkassette.

552. KAFFEE- UND TEEKANNE AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt mit figuralen goldenen Chinoiserien, Ränder und Henkel vergoldet Die Kaffeekanne mit vergoldeter Silbermontierung. Höhe 20 cm und 13 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

553. KAFFEESERVICE AUS SILBER, vergoldet, in orientalischem Stil. Bestehend aus Kaffee-, Milchkanne, Zuckerdose und runder Untertasse. 2000 Gramm. Arbeit von Klinkosch in Wien. Hiezu Lederkassette.

Siehe Abbildung Tafel 10.

554. DUCHESSE-SPITZENFÄCHER mit figuralen Szenen, durchbrochenes Perlmuttergestell, mit aufgelegten Goldornamenten. XIX. Jahrhundert.

555. BUNTE WIENER PORZELLANFIGUR. Schlafendes, sitzendes Mädchen. Weiße Marke 1845. Buchstabe P. Höhe 18 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

556. SILBERAUFSATZ, männliche, nackte Figur mit einem umgehängten Lorbeerkranz, eine Barke tragend. Marmorsockel. Zirka 3000 Gramm Silber, Gesamtgewicht 6300 Gramm. Arbeit von Schwarz & Steiner in Wien. Höhe 48 cm.

Siehe Abbildung Tafel 11.

557. ZWEI BUNTE FIGUREN AUS MEISSNER PORZELLAN, darstellend einen flötenblasenden Knaben und ein Mädchen mit Blumen. Als Attribute ein Hund und ein Lamm. Blaue Schwertermarke. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 14 5 cm.

558. FÜNF HOHE LÄNGLICHE, OBEN SPITZBOGIG ABGESCHLOSSENE SCHEIBEN mit bunter Glasmalerei und mit Stücken von farbigem, in der Masse gefärbtem Glas, darstellend betende Engel, und mit Wappen, ferner drei baldachinartig verbleite Glasscheiben mit zahlreichen Fragmenten aus Glasmalereien des XV. und XVI. Jahrhunderts. Länge der großen Scheiben 175 cm, Breite 40 cm, Höhe der Baldachinscheiben 75 cm, Breite 80 cm.

559. ECHARPE. Große Durchzugsarbeit mit Spitzenstich.

560. STANDUHR AUS BRONZE. Mann mit Faß auf Schubkarren, vergoldet, auf grün patiniertem, rechteckigem Sockel mit vergoldeten Blumen. Höhe 30 cm, Breite 16 cm. Empirezeit.

Siehe Abbildung Tafel 9.

561. BRONZEFIGUR. Engelsgestalt von dem Tegetthoff-Monument in Triest. Bezeichnet: »Otto König fecit.« Bronze. Höhe 75 cm.

562. GARNITUR AUS ACHAT, bestehend aus einer Henkelkanne, einer runden Zuckerdose mit Deckel und sechs Untertassen. Chinesisch. In Lederetui.

Siehe Abbildung Tafel 10.

563. BRONZESTANDUHR mit der gekrönten Figur des Saturn und zwei aufgelegten Reliefiguren an den Seiten, vergoldet. Wiener Empire. Höhe 28 cm

Siehe Abbildung Tafel 9.

564. BIEDERMEIER-HARMONIUM aus poliertem Nußbaumholz mit gestanzten Leisten, je zwei gedrechselten Säulen und zwei Griffen. Länge 125 cm, Höhe 95 cm.

565. VERGOLDETER SILBERPOKAL mit Deckel, reich geschmückt mit figuralen und ornamentalen Darstellungen, modern, im Stile der deutschen Hochrenaissance.

566. BUNTE RUNDE WAPPENSCHEIBE mit der Inschrift: »Zürich 1530.« Durchmesser 30 cm.

567. ZWEI FEUERBÖCKE AUS EISEN mit aufgelegten geschnittenen italienischen Adelswappen auf dem Schaft, außerdem ist derselbe mit eingeschlagenen Ornamenten verziert. Höhe 93 cm, Länge 54 cm. Italienische Gotik. Äußerst seltenes Sammlungsstück.

Siehe Abbildung Tafel 11.

568. UNGARISCHES MAGNATINNENKOSTÜM AUS HELLROSA SEIDE mit eingewirkten silbernen Ranken, dazu ein Mieder mit Spitzen.

569. BUNTE GRUPPE AUS WIENER PORZELLAN. Herr und Dame in Rokokotracht. Eingepreßte Marke: »1845.« Höhe 16·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

570. ZWEI EMPIRE-GLASBECHER mit neuerem Dekor, mit Blumen und bunten Feldern. Höhe 9 cm und 5 cm.

571. MEISSNER PORZELLANSERVICE. Bestehend aus Kaffeekanne mit Deckel, Milchkanne, Zuckerdose mit Deckel, sechs Schalen mit Untertasse, einer Anbietplatte und Schüssel. Unterglasurblauer Grund mit goldenen Ornamenten auf gesparrten Feldern mit bunten Blumen. Schwertermarke.

Siehe Abbildung Tafel 10.

572. ZWEI FLASCHEN aus blauem Hyalitglas, facettiert, mit Metalldeckel. Biedermeierzeit. Höhe 19 cm.

573. EMPIRE-STANDUUR aus poliertem Holz in Form eines Sophas, auf dem die vergoldete Figur des Herkules sitzt, welcher das von einer weiblichen Marmorbüste getragene Uhrgehäuse emporhält. Höhe 55 cm.

574. — aus Eschenholz mit Einlagen in Goldbronze, Alabasterväschen und einer Adlerfigur aus Alabaster. Höhe 55 cm.

575. GROSSE EMPIRE-STANDUHR in Giebelform aus furniertem Mahagoniholz und Alabastersäulen und Bronzeauflagen, das Uhrwerk mit zwei Putten am Ambos, flankiert von zwei vergoldeten Sphynxen und gekrönt von einem versilberten Adler. Höhe 80 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

576. PORZELLANVASE mit Untertasse, blau bemalt, mit goldenen Ranken, aufgelegten Blumen und Insekten sowie zwei Feldern mit figuraler Darstellung und Blumen. Ränder und Henkel vergoldet. Biedermeierzeit.

Siehe Abbildung Tafel 9.

577. SCHALE mit Untertasse aus Wiener Porzellan. Schwarzer Fond mit je einer bunten Blume. Ränder und Henkel vergoldet. Eingepreßte Marke 1828.

578. BUNTE GRUPPE aus Berliner Porzellan. Kinderpaar in Rokokotracht. Höhe 16 cm.

579. BUNTE FIGUR aus Frankentaler Porzellan. Stehender Knabe mit Rechen. Blaumarke 1777. 10·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

580. KARLSBADER SPRUDELBECHER und runde Zuckerdose mit Blumen sowie Kaffeeschale mit Schmetterlingen und goldenen Kränzen aus Wiener Porzellan.

581. ZWEI MESSINGLEUCHTER. XVIII. Jahrhundert.

582. HOLZKREUZ auf vergoldetem Rokokosockel, der Körper Christi und die zu Füßen des Kreuzes stehende Madonna aus Buchsbaumholz. XVIII. Jahrhundert, Mitte. Höhe 73 cm.

583. EMPIREGLAS mit bunter Emailmalerei: »Zum Namensfeste.«

Siehe Abbildung Tafel 9.

584. — mit bunter Malerei. Höhe 11 cm.

585. EMPIRE-BRONZELEUCHTER mit einem Engel als Kerzenträger. Grün patiniert und feuervergoldet. Höhe 44 cm.

586. SERVIERTISCHCHEN in Louis XVI.-Formen. Die zwei Platten mit Würfelmustereinlagen. Die Ränder aus Messing, durchbrochen. Mahagoni. Höhe 93 cm.

587. MODERNE DUCHESSESPITZE. 3·4 m.

588. BRONZEBÜSTE. »La pensée.« Bezeichnet: »G. Michel.» Höhe 32 cm.

589. DAMENTASCHE aus Perlstickerei mit vergoldetem Bronzebügel und Steinauflagen.

590. EMPIRE-STANDUHR aus poliertem, schwarzem Holz, in Form einer Vase, mit Auflagen aus Bronze und einem Adler als Bekrönung. Werk von Karl Brunn in Wien. Höhe 44 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

591a. ZWEI QUEROVALE WANDSPIEGEL mit Leuchterarmen aus Porzellan, bunt bemalt, in Rokokoformen mit figuralem Schmuck. XIX. Jahrhundert. 47 × 45 cm.

591b. ZWEI BUNT BEMALTE FIGURALE GIRANDOLEN aus Porzellan mit je einer Jahreszeitengruppe und zwei Putten. XIX. Jahrhundert.

592. SILBERBECHER mit getriebenen Palmetten. Wiener Beschauzeichen von 1831 und der Meistermarke P. W. Dazu ein silbernes, getriebenes Salzfaß. Um 1850.

593. RECHTECKIGE DECKELDOSE aus braunem Hyalitglas. Im Innern goldenes Muster. Bronzemontierung. 11 × 6 cm. Um 1730.

594. DREI ZINNSCHÜSSELN mit breitem Rand und Beschauzeichen.

595. KREUZ mit Kruzifixus aus Bronze. Dreiteiliger Sockel. Höhe 60 cm.

596. HOHE DECKELKANNE mit Henkel aus Zinn. XVIII. Jahrhundert. Beschauzeichen. Höhe 30 cm.

597. BUNT GEMUSTERTER SCHAL.

598. TEEKANNE und KUMME aus graugrünem Steinzeug mit Palmetten in Lila. Englisches Empire.

599. STENGELGLAS, chinesisch, mit drei geschnittenen, figuralen Feldern und Inschriften. Fuß aus Holz. Höhe 21 cm. XVIII. Jahrhundert, erste Hälfte.

600. ZWEI ALT-WIENER TELLER mit geripptem Rand und dunklem Lüster, Epheukranz im Fond. Blaumarke 1806, in Gold Zahl 137.

601. GLASAMPEL mit sechs Armen, weißer Überfang und Ornamente in Bronzemontierung. Biedermeierzeit.

602. SPEISESERVICE aus Herender Steingut, bestehend aus zwei Schüsseln, Saucière mit Untertasse und Deckel, sowie 18 Teller. Bunte Blumen und Reliefauflagen.

603. BRONZEGRUPPE. Jäger, einen Dackel führend. Bezeichnet: »H. Müller.« Höhe 22 cm.

604. BRONZEFIGUR. Jäger mit Wettermantel. Bezeichnet: »H. Müller.« Höhe 25 cm.

605. SCHOKOLADESCHALE aus Wiener Porzellan mit einem bunten Herrenkopf in Modefrisur. Um 1775.

606. ZWEI KLEINE BLUMENKÖRBCHEN aus Meißner Porzellan mit bunten Blumen. Blaue Marke. Durchmesser 6 cm.

607. ZWEI BLAUE BIEDERMEIERGLÄSER mit goldenen und silbernen Blütenranken. Höhe 12 cm.

608. GLASBECHER mit einem Fries in bunter Perlstickerei. Biedermeierzeit. 12 × 5 cm.

609. ZWEI ZYLINDRISCHE GLÄSER mit geschnittenem Dekor. Biedermeierzeit.

610. ZWEI KAFFEESCHALEN mit Untertassen aus böhmischem Porzellan, bunte Blumen auf goldenem Grund und blaue Relief-Rocaillen. Inneres vergoldet. Biedermeierzeit.

611. EISERNE DECKELKASSETTE mit Gravierung und aufgelegten Bändern sowie Rosetten. XVIII. Jahrhundert.

612. SCHALE mit Henkel und Untertasse aus Berliner Porzellan, lila Untergrund mit goldenen Sternen und Inschrift »1830«.

613. SCHALE mit Untertasse aus Porzellan, bemalt mit bunten Blumen, Empirezeit, dazu eine Untertasse mit Golddekor.

614. MILCHGLASBECHER, sechsseitig, mit Vögel und Ranken in Bunt und Gold. Biedermeierzeit. Höhe 17·5 cm.

615. ZWEI DECKELKANNEN aus Zinn. Empirezeit. Höhe 20 cm.

616. ZEHNSEITIGE SERPENTINFLASCHE mit Schraubverschluß aus Zinn. XVII. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

617. BRULE-PARFÜM aus Hollitscher Fayence mit aufgelegten bunten Blumenzweigen. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Dazu Bronzesockel aus neuerer Zeit. Höhe 22 cm.

618. FÄCHER aus geschnitztem, chinesischem Elfenbein. Gestell mit weißen Federn, kleine, bunte Porzellanstatuette, moderne Imitation nach Meißen. Höhe 11·5 cm.

619. FACETTIERTES GLAS mit geschliffenem Adelswappen. Randfries. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 9·6 cm.

620. BIEDERMEIER-LUSTER aus Holz, vergoldet, vierarmig. Durchmesser der Krone 28 cm.

621. BIEDERMEIER-LICHTSCHIRM aus weißlackiertem Holz mit Stahlauflagen. Die rechteckige Schirmlampe mit bunter Seidenstickerei.

622. WEIHBRUNNKESSEL aus Glas mit geschliffenen Ornamenten und goldenen Ranken. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 30 cm.

623. SCHALE mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumen und Vögel. Eingepreßte Marke »1843«.

624. DECKELVASE aus Wiener Porzellan, bemalt mit goldenem Gittermuster. Eingepreßte Marke »1896«.

625. MESSGEWAND, rot gemustert, und rotes DECKCHEN mit Silberborten.

626. DOSE aus Elfenbein, das Innere aus Schildpatt. Am Deckel Bildnis eines alten Mannes in Aquarell. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 7 cm.

627. WEIHBRUNN aus Messing mit reliefierten Ornamenten. Italienisch, Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 21 cm.

628. FACETTIERTES GLAS mit geschnittenem Adelswappen »M. A. S.« Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 10 cm.

629. BONBONNIERE mit Filigranauflage. Modern.

630. BANKOZETTEL der Stadt Wien vom Jahre 1806. Unter Glas und Rahmen.

631. FRANZÖSISCHES GEBETBUCH des XVIII. Jahrhunderts. In Ledereinband.

632. ZWEI SCHALEN, silbermontiert, mit Glas besetzt, und ein Etui, enthaltend eine Klosterarbeit (koloriertes Heiligenbild).

633. LEDEREINBAND mit der Schlußapotheose der Kaiser-Ouvertüre von Wilhelm Westmayer mit buntfarbigen Illustrationen.

634. BUNTE LITHOGRAPHIE auf Glas. Spät-Biedermeierzeit.

635. ZWEI GLÄSER mit weiß-goldenem Dekor und aufgesetzten halben Glasperlen. Höhe 12·5 cm.

636. ZIGARETTENSPITZE aus Holz mit Silbereinlage.

637. ZWEI AUGSBURGER ULRICH-KREUZE mit reliefierten Darstellungen und Inschriften. XVIII. Jahrhundert.

638. ZWEI HUTNADELN mit Glasperlen.

639. RELIEF aus Masse. Bildnis eines Staatsmannes. Höhe 40 mm, Breite 34 mm, oval.

640. ZWEI SCHIRME aus der Biedermeierzeit mit Elfenbeingriffen.

641. RELIEF aus braunem Steinzeug. Pferd in Rokoko-Kartusche. XVIII. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

642. ZWEI ORIENTALISCHE METALLSCHÜSSELN mit Gravierung. Durchmesser 26 cm und 23 cm.

643. ZWEI FRANZÖSISCHE FAYENCETELLER mit Porträts aus der Revolutionszeit. Moderne Fälschung. Grüner Teller aus Wiener Porzellan mit roten Rosen. Blaue Marke. Biedermeierzeit.

644. SCHALE aus gebranntem Ton, aus einer Groteske gebildet.

645. ZWEI SCHLÖSSER UND EIN SCHLÜSSEL. XVIII. Jahrhundert.

646. TINTENZEUG aus blauem, chinesischem Cloisonnée. Höhe 10 cm.

647. SECHS BÜCHER des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. Französische Bibel; Croiset, Andachtsübungen; Luther-Bibel u. s. w. Teilweise in Ledereinbänden.

648. VENEZIANISCHE KANNE UND GLAS. Modern.

649. GLASFLASCHE mit gekniffenen Auflagen. Höhe 27 cm.

650. DREI BÖHMISCHE BIEDERMEIER-GLÄSER, opak, weiß und grün mit buntem Dekor.

651. TASCHENTUCH mit Weißstickerei. Biedermeierzeit.

652. DAMENSILHOUETTE aus Wachs auf weißem Seidengrund. Um 1842. Länge 8 cm.

653. VERGOLDETE METALLSPITZEN, zirka 5 m.

654. KAFFEEKANNE mit Deckel und drei Schalen und eine Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumen. Blaumarke. XVIII. Jahrhundert.

655. DREI STOLEN UND ZWEI MANIPELN aus gemustertem Brokat. XVIII. Jahrhundert.

656. LICHTSCHIRM mit einer bunten Ansicht der Kirche Maria Stiegen in kolorierter Lithographie. Grün getonter Blonden-Rahmen. Höhe 32 cm, Breite 23 cm. Biedermeierzeit.

657. ZWEI ROTE GEMUSTERTE WOLLSOCKEN.

658. ZWEI SALZFÄSSER aus rot gestrichenem Glas.

659. VENEZIANISCHE HÄNGELAMPE aus Messing mit drei Lichtdillen und vier Instrumenten an Kettchen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 50 cm.

660. DREI BÜCHER des XVI.—XVIII. Jahrhunderts. Flavii Josephi, Jüdische Historien, 1574; Reisebeschreibungen der Gesellschaft Jesu, 1732. In Leder gebunden.

661. EISERNER SPANLEUCHTER. Höhe 30 cm.

662. FACETTIERTE GLASFLASCHE mit goldenen Rokokofiguren. Höhe 17 cm

663. FACETTIERTES STENGELGLAS mit goldenen Blumenranken. XVIII. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

664. ZWEI KLEINE FACETTIERTE GLASBECHER mit goldenen Frauenfiguren. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 6 cm.

665. FACETTIERTES LIKÖRGLÄSCHEN mit goldenem Rocaille und geschnittenen Kreuzchen. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

666. RUNDES, GEDRECHSELTES POSTAMENT mit Tragplatte aus Eichenholz. Höhe 22 cm.

667. ZWEI BIEDERMEIERGLÄSER, das eine mit Facettenschliff, das andere mit rot gestrichenen Feldern und geschnittenen Teplitzer Ansichten.

668. EISENGUSSPLAKETTE der Empirezeit. Nach Hans Schweiger, Reformations-Serie.

669. EIN GIPSMODELL nach einer Fensterumrahmung und Wand in der Alhambra. Lichte Maße 37×24 cm.

670. ZWEI ÄGYPTISCHE NADELN, eine Spielmarke aus Perlmutter mit durchbrochenem Gehäuse.

671. TASSE aus Schildpatt, ebensolche Zündholzschachtel, Petschaft, Griff Elfenbein.

672. FÄCHER aus durchbrochenem Bein und Nadelbüchsen mit Siegel.

673. DREI DAMENSCHIRMGRIFFE aus Elfenbein und Bein.

674. PORZELLANFIGUR. Mädchen mit Körbchen. Meißen. Modern.

675. KAFFEESCHALE und Schale mit Untertasse aus Berliner Porzellan. Goldene Ränder. Biedermeierzeit.

676. KREUZ aus Holz, mit Perlmutter eingelegt.

677. WACHSBOSSIERUNG auf Schieferplatte. Darstellung der Diana auf der Rückkehr von der Jagd. 10·5 cm.

678. FÜNF DAMASTTEILE, rot gemustert, weiß und gold. XVIII. Jahrhundert.

679. BROSCHE und ZWEI OHRGEHÄNGE mit zwei bunten Emailplatten auf schwarzem Grund und in vergoldeter Silberfassung. In Lederetui.

680. FÜNF FAYENCESCHÜSSELN und TELLER des XVIII. Jahrhunderts. Mit buntem Dekor. Beschädigt.

681. GRAVIERTER BRONZERAHMEN. Höhe 30 cm.

682. ZWEI HOLZSCHNITZEREIEN. Maskaron. 13 cm.

683. NEUN AUTOGRAMME von Wiener Schriftstellern und Künstlern: Robert Byr, Lewinski, Goßmann-Prokesch, Hartmann und Girardi.

684. BIEDERMEIER-GLAS, rot-weiß.

685. KLEINER BALUSTER-GLASBECHER, rot gestrichen, mit geschnittenen Karlsbader Ansichten.

686. SCHALE und UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, vierpassig, mit modernem, buntem Watteaudekor.

687. BRUSTBILD DER HEILIGEN KATHARINA, schwarze Stickerei auf weißem Seidengrund, in vergoldetem Rahmen. Biedermeierzeit. Lichte Maße 13 × 13 cm.

688. ETUI aus vergoldetem Messing mit gestanzten Ornamenten und Inschriften. Wien. Anfang des XIX. Jahrhunderts. Länge 9 cm.

689. ZWEI GLASVASEN in der Art von Gallé.

690. BIEDERMEIER-TINTENZEUG, bunt bemalt, von Haas in Schlaggenwald, 1843.

691. WEIHBRUNNKESSEL aus Bronze, in Rokokoformen. Höhe 20 cm.

692. VENEZIANISCHER GLASKRUG mit gekniffenem Zierstück im Innern.

693. GLASFÄSSCHEN. XVIII. Jahrhundert. In Faßform. Länge 17 cm.

694. VIER SCHÜSSELN mit bunten Streublumen und ein HENKELTOPF aus Wiener Porzellan. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

695. FÜNF KLEINE INDISCHE MESSINGFIGUREN von Göttern und Tieren (Elephanten). 5 cm bis 8 cm.

696. INDISCHE OPFERLAMPE aus Bronze mit figuraler Rückwand. Höhe 14 cm.

697. VENEZIANISCHE GLASVASE mit figuralem Schliff, vergoldet. Modern.

698. DREI LIKÖRGLÄSCHEN, facettiert, mit goldenen Landschaften. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 12 cm.

699. VERGOLDETE HOLZFIGUR eines Atlanten. Höhe 30 cm.

700. SCHWARZER TIROLER GÜRTEL mit Feldern, Einlegearbeit und zwei aus Holz geschnitzte Tiroler Wetzkumpfe.

701. VIER ALT-WIENER GLÜCKWUNSCHKARTEN.

702. QUADRATISCHE TABAKBÜCHSE aus weißem Stoff mit bunter Seidenstickerei, Biedermeierzeit. Durchmesser 9 cm.

703. HOLZKASSETTE mit ornamentalen Einlagen aus Messing und Perlmutter. XIX. Jahrhundert.

704. OVALER, DURCHBROCHENER KORB aus Weißmetall mit Haselnußzweigen. Biedermeierzeit. 25×21 cm.

705. KLEINE STANDUHR aus Bronze mit figuraler, bunter Darstellung auf Kupferemail. Höhe 11·5 cm.

706. ZWEI RUNDE PERLMUTTERMUSCHELN, graviert.

707. FACETTIERTER BÖHMISCHER GLASBECHER, lilafarben. Höhe 12 cm.

708. GABEL und MESSER, die Griffe aus graviertem Messing mit Holzeinlagen.

709. TEILE EINES ELBOGNER SPEISESERVICES in Alt-Wiener Stil mit grünen Streifen, bunten Streublumen, bestehend aus zwei Terrinen, 13 Tellern und Schüsseln. Blaue und eingepreßte Marke. Um 1835.

710. APOTHEKERFLASCHE aus Glas mit Stöpsel und Inschrift in goldener Rokoko-Umrahmung. Höhe 19 cm.

711. KLEINE BRONZESTATUETTE des heiligen Georg mit dem Drachen. Auf Holzsockel. Höhe 6 cm.

712. ZWEI GEFASSTE HOLZSOCKEL in Form einer gotischen Kreuzblume. Höhe 26 cm.

713. KLEINER FÄCHER, das Gestell aus Elfenbein, das Blatt aus weißer Seide mit Silberflittern und dem gedruckten Brustbild der Kaiserin Maria Louise. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

714. OVALE SCHÜSSEL aus Wiener Porzellan mit Blaumalerei. Um 1800.

715. ZWEI JAPANISCHE BRONZESTATUETTEN, darstellend je einen buddhistischen Heiligen, auf einer Kuh reitend. Höhe 14 cm.

716. JAPANISCHE BRONZEVASEN mit Bambuszweigen in Silbertauschierung und geschnitztem Holzfuß. Höhe 14 cm.

717. BUNTE PORZELLANFIGUR einer stehenden Japanerin. Modern. Höhe 30 cm.

718. TELLER und AUFSATZ aus Porzellan mit buntem Dekor. Spät-Biedermeierzeit.

719. BECHER. Sitzender Chinese aus Messing mit bunter Malerei, in beiden Händen die durchbrochene Messingfassung eines Glases haltend. Biedermeierzeit.

720. KLEINE ELFENBEINDOSE und NADELBÜCHSE.

721. KLEINER DECKELTOPF mit Henkel aus Wiener Porzellan, bemalt mit Ährenfries. Blaumarke. Empirezeit. Höhe 10 cm.

722. ZWEI GRÜNE BIEDERMEIER-GLASBECHER mit goldenen und bunten Ornamenten. Höhe 12 cm.

723. ZWEI STENGELGLÄSER aus rot gestrichenem Glas, bemalt mit Blumen und Vögel in in Weiß und Gold. Biedermeierzeit.

724. GLASBECHER mit Untertasse, bemalt mit Karlsbader Ansichten und Rocaillen in Gold. Böhmisch, Biedermeierzeit.

725. GESCHLIFFENES BIERKRÜGEL mit Zinnfassung und runder Porzellanplatte im Deckel, welche in Bunt zwei Bauernmädchen im Wirtshausgarten zeigen. Biedermeierzeit.

726. ZWEI KANNEN und ZWEI EIERBECHER aus Zinn. Biedermeierzeit.

727. EISERNER SPANLEUCHTER. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 25 cm.

728. ZWEI FACETTIERTE STENGELGLÄSER mit goldenem Doppeladler. Höhe 11·5 cm.

729. ZWEI BESTECKGRIFFE aus Porzellan mit bunten Streublumen und goldenen Rocaillen. XIX. Jahrhundert.

730. KAFFEEKANNE aus Wiener Porzellan, bemalt mit Blumenbuketten und Streublumen. Blaumarke. Buntmalerzahl 151.

731. FACETTIERTER GLASFLAKON mit Deckel und bunter figuraler Emailmalerei. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

732. ZYLINDRISCHES EMPIREGLAS mit geschnittener Darstellung zweier Putten und Monogramm »P. M.« Höhe 9·5 cm.

733. RUNDER GEDRECHSELTER GRIFF aus Elfenbein. XVII. Jahrhundert. Länge 21 cm.

734. VERSTELLBARE EISENSPREIZE, etwas vergoldet. XVII. Jahrhundert.

735. HOLZBECHER, durchbrochen, und gelb gestrichener SCHUH aus Glas, Biedermeierzeit.

736. ZWEI GROSSE UND ZWEI KLEINE KORALLENKNÖPFE in Goldfassung und Etui.

737. NETZUKE. Sitzender Bär.

738. KOLLEKTION VON SCHATTENBILDERN aller Art, Tierfiguren, Kostüme etc. Zum Teil signiert von G. Koller 1842.

739. ZWEI ROSENKRÄNZE UND KOLLIER aus geschnitztem Holz mit Anhängekreuzen, ferner in Samt gebundenes italienisches Gebetbuch aus dem Jahre 1846.

740. TULPENFÖRMIGES STENGELGLAS mit breitem, rundem Fuß und geschnittenen Feldern. Höhe 14·3 cm.

741. QUEROVALE EISENGUSSPLAKETTE, bemalt. Vier Putten opfern eine Ziege vor dem Altar. Empire. In geschnitztem Holzrahmen. Höhe 23 cm, Breite 17 cm.

742. HALSKETTE aus Bernstein, mit silbervergoldeter Schließe, eine Nadel mit Rosenquarz-Capouchon, ein Skarabäus und eine Damennadel.

743. TEIL EINER SCHEIDE für ein Besteck aus Bein mit gravierten und geschwärzten Figuren des heiligen Martinus. XVII. Jahrhundert. Länge 8·5 cm.

744. ZWEI GÜRTELSCHLIESSEN aus Eisen und Silber. Biedermeierzeit.

745. ZWÖLF HOHE STENGELGLÄSER.

746. ZWEI WIENER PORZELLANTELLER, am Rand ein blauer, goldeingefaßter Streifen mit dem goldenen Buchstaben »Z« in schildförmiger Kartusche. Blaumarke und eingepreßte Marke 1827 und 1836.

747. GEFASSTE HOLZSTATUETTE. Maria mit dem Kinde, sitzend. Volkskunst. XVIII. Jahrhundert. Höhe 43 cm.

748. GLASFLAKON, mit Gold- und Sternmuster bemalt und mit teilvergoldetem Verschluß mit Rocaillen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 10 cm.

749. DREI BRONZEFIGUREN von chinesischen Tempellöwen. Höhe 20 cm.

750. CHINESISCHER FÄCHER, das Gestell aus figural geschnitztem Elfenbein, das Blatt aus Pergament mit bunten figuralen Darstellungen, die Köpfe aus bemaltem Elfenbein aufgelegt. In Lacketui.

751. DREI FIGURALE MAJOLIKASCHÜSSELN, in der Art Urbinos, modern.

752. QUADRATISCHE KUPFERPLATTE mit buntem Email im Stil der Renaissance. Höhe 22 cm, Breite 20 cm.

753. FAYENCESCHALE mit geschwungenem Rand, zwei Eierbechern und einem Salzfaß, in einem Stück. Gelblich glasiert mit grünen Rändern und bunten, blühenden Stauden. Oberitalienisch. Blaumarke »S«.

754. PORZELLANVASE mit buntem, figuralem Medaillon, modern, mit imitierter Wiener Marke. Höhe 39 cm. — Gedrehte Alabastervase. Höhe 24 cm.

755. PORZELLANVASE in Rokokoform mit plastischen Blumen und zwei Putten, modern. Marke von Thieme in Potschappel. Höhe 29 cm.

756. BRONZEPLAKETTE. Augustus und Petronia. Italienisch, XVI. Jahrhundert.

757. KLEINE SILBERNE, VERGOLDETE DECKELKASSETTE mit getriebenen Ornamenten. Auf dem Boden Wiener Beschauzeichen aus dem Jahre 1806, das Übrige moderne Ergänzung.

758. BIEDERMEIER-GLAS, weiß und rosa überfangen, mit herausgeschliffenen Feldern. Im Boden Monogramm »S M«. Höhe 13·6 cm.

759. STENGELGLAS mit Facettenschliff und bunten Rokoko-Ornamenten mit Gold. Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 12·8 cm.

760. DECKELBOWLE UND ZWÖLF STENGELGLÄSER mit geätzten Ornamenten und Friesen. XIX. Jahrhundert.

761. ZWEI BUNTE WACHSBOSSIERUNGEN. Petrus und Magdalena. In bronziertem Holzrahmen. Biedermeierzeit. Höhe 27·5 cm, Breite 24 cm.

762. TEILE EINES SPEISESERVICES aus englischem Steingut, mit buntem, gedrucktem Blumendekor, bestehend aus einer kleinen Deckelterrine, einem Deckel, 11 Schüsseln und 16 Tellern. Marke Wedgwood Pearl. Spät-Biedermeierzeit.

763. BIEDERMEIER-KELCHGLAS mit vergoldetem Knauf und rot gestrichener, geschliffener Kuppa, letztere mit goldenen und silbernen Ranken. Höhe 16·3 cm.

764. HAND der Fanny Elßler aus Wiener Porzellan, unbemalt, eingeritzte Marke 1836.

765. DECKELSCHALE mit zwei figuralen Griffen und Untertasse aus französischem Weichporzellan, bemalt mit bunten Blumen. XIX. Jahrhundert.

766. DREI KLEINE TEE- UND KAFFEEKANNEN aus chinesischem Porzellan mit buntem Dekor.

767. ZWEI KLEINE BRAUN UND SCHWARZ GLASIERTE STEINZEUGKRÜGE mit reliefierten Ranken. Egerländisch. Deckel aus Zinn. Um 1800. Höhe 21 cm.

768. NEUN TELLER aus Frainer Steingut, mit bunten Streublumen. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

769. RELIQUIAR aus Silberfiligran.

770. STENGELGLAS aus grünem Glas mit Facettenschliff. Biedermeierzeit. Höhe 15·3 cm.

771. GRÜNES, GESCHLIFFENES BIEDERMEIER-GLAS mit goldenen Ornamenten. Höhe 17·5 cm.

772. DREI MATTE GLASVASEN mit bunten Blumenfriesen. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 20·5 cm.

773. DREI HENKELKÄNNCHEN aus Milchglas mit bunten Streublumen. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 18·7 cm und 12·6 cm.

774. STENGELGLAS, facettiert, mit rot gestrichenen Feldern, welche allegorische, geschnittene Embleme enthalten. Höhe 15·7 cm.

775. ZWEI BIEDERMEIER-GLÄSER mit Kristall- und Facettenschliff.

776. ZUCKERDOSE aus Milchglas mit bunten Streublumen und einer Birne als Deckelgriff. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

777. KOMPASS aus vergoldeter Bronze mit gravierten Rokoko-Ornamenten. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 6·5 cm.

778. ZWEI ROKOKO-KIRCHENLEUCHTER aus Holz. Höhe 55 cm.

779. ZWEI GLÄSER. Louis XVI.-Ornamente. XVIII. Jahrhundert.

780. ROSA BIEDERMEIERGLAS.

781. GLASKRUG, gehenkelt, mit Sternenornamenten graviert.

782. ALT-WIENER GESELLSCHAFTSSPIEL mit farbigen Kupferstichen.

783. ELFENBEINRELIEF mit spielenden Kindern, als Briefbeschwerer montiert, in einer Fassung von Holz und Bronze. Biedermeierzeit. Länge 19 cm, Breite 12 cm.

784. BUNTE PORZELLANFIGUR des Wiener Komikers Scholz. Eingepreßte Prager Marke. Biedermeierzeit. Höhe 13 cm.

785. EIN BIEDERMEIER-TISCHTUCH, gemustert mit Blumensträußen.

786. BUNTES PORZELLANFIGÜRCHEN eines Knaben in Wintertracht. Modern.

787. RUNDE CHINESISCHE SPIELKUMME mit figuralem Dekor. XVIII. Jahrhundert.

788. KLEINE WIENER PORZELLANDOSE mit bunten Blumen auf türkisfarbenem Grund. Deckel und Fuß in Silber montiert. Eingepreßte Marke »1852«. Höhe 10 cm.

789. BUNTE SEIDENSTICKEREI mit der Darstellung der heiligen Katharina. Lichte Maße: 30·5×27 cm.

790. STENGELGLAS mit geätzten Blumen und Vögel. XVIII. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

791. STENGELGLAS mit Wappen und geschliffenem Randfries. Höhe 14·5 cm, dazu ein Weinglas mit demselben Wappen.

792. GLASBECHER mit geschliffener Darstellung eines Reiters. XVIII. Jahrhundert. Höhe 9·5 cm.

793. ABGUSS nach einem Siegel: »Sigillum abbatis S. Salvatoris Despongli« (?).

794. NEUERER ABGUSS nach einer Medaille auf Ubertino de Carrara von Padua.

795. MEDAILLE auf Gian Francesco II., Markgraf von Mantua (1484—1519), von Metioli.

796. KLEINES BRONZEFIGÜRCHEN. Mann in altdeutscher Tracht. Höhe 8 cm.

797. BRONZEPLAKETTE. Weibliche Heilige. XVIII. Jahrhundert.

798. GÜRTEL aus Messing mit durchbrochenen, vergoldeten Gliedern und aufgesetzten roten Glasfliesen. XVIII. Jahrhundert.

799. ZWEI LICHTPUTZSCHEREN, die eine aus Messing, profiliert, die andere einfach, aus Schmiedeeisen. XVIII. Jahrhundert.

800. KREUZ aus Silberfiligran. Kleines Kristallkreuz in Silberfassung.

801. ELFENBEINZYLINDER, durchbrochen und gedrechselt, mit graviertem und geschwärztem Wappen. Höhe 12 cm.

802. RUNDE GEDRECHSELTE ELFENBEINPLATTE mit dem geschnitzten Medaillonbrustbild Friedrich des Großen. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 64 cm.

803. DREI BEINSCHNITZEREIEN religiöser Darstellungen von venezianischen Kästchen.

804. SEIDENDAMAST, rot, großgemustert. Länge 1·10 m, Breite 55 cm

805. FÜNF ROTE SEIDENQUASTEN mit Schnüren.

806. STREIFEN rotgemusterten Wolldamastes mit rotem Fransenbesatz. XVIII. Jahrhundert. Länge 1·25 m, Breite 34 cm.

807. CHINESISCHE PORZELLANKUMME mit Blaumalerei, auf der Außenseite mit buntem Cloisonnée.

808. KAFFEESCHALE MIT UNTERTASSE aus Herender Porzellan. Bemalt in Purpur nach Meißner Vorbild mit figuralen Darstellungen. Blaue Marke. Um 1800.

809. STEINZEUG-KUMME mit Cloisonnée-Überzug, Metalldeckel mit Silber- und Goldeinlagen sowie dreiteiliger Bronzefuß. Japanisch.

810. ACHATDOSE in Rocailleformen. Kupferversilbert.

811. KLEINES SALZFASS aus Silber, Alt-Wiener Arbeit vom Jahre 1831. 60 Gramm Silber.

812. VIERSEITIGER FLAKON mit zwei Stöpseln aus rotgestrichenem Glas, bemalt mit dichten goldenen Ranken. Höhe 15 cm. Böhmisch, Biedermeierzeit.

813. WIENER KAFFEESERVICE, bestehend aus drei Kannen, Zuckerdose mit Deckel, vier Schalen mit Untertassen, bemalt mit bunten Blumen. Blaumarke. Ende des XVIII. Jahrhunderts.

814. FIGURALES TINTENZEUG aus Serpentinstein. Höhe 11 cm.

815. NÄHKASSETTE der Biedermeierzeit aus Holz mit Instrumenten aus gestanztem Silber. Auf dem Deckel ein versilbertes Relief mit der Darstellung der Nächstenliebe (Charitas). Höhe 15 cm, Breite 11 cm.

816. SCHAL aus rotem Tuch mit buntem, orientalischem Muster.

817. HENKELBECHER mit Deckel aus blauem, weiß überfangenem Glas mit bunter Blumenmalerei. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 17 cm.

818. STENGELGLAS, weiß und dunkelblau überfangen, bemalt mit goldenen Rocaillen. Höhe 16 cm.

819. PORZELLANSCHALE mit Henkel und Untertasse aus Berliner Porzellan, bemalt mit bunten Blumen.

820. ZWEI ITALIENISCHE MAJOLIKAVASEN mit Blumenhenkel und bunten figuralen Darstellungen. Höhe 57 cm.

821. FACETTIERTES ZYLINDRISCHES GLAS mit geschliffener Jagddarstellung. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

822. ZWEI STENGELGLÄSER mit geschnittenen Darstellungen. Höhe 15 cm und 16 cm.

823. OVALES MESSINGTABLETT mit getriebenen Barockornamenten und einem Putto. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 23 cm, Breite 18 cm.

824. ZWEI ALTE BUNTE WACHSBOSSIERUNGEN. Madonna mit dem Kind und heiliger Mönch. Klosterarbeit, gerahmt. Lichte Maße. Höhe 16 cm und 13 cm.

825. ZWEI TEILE VON SPITZENTÜCHERN, EIN SPITZENTUCH UND ZWEI STREIFEN von solchen mit weißem Perlbesatz. Biedermeierzeit.

826. KUPFERVASE mit dreipaßförmigem Ausguß. Fragment. Höhe 12 cm.

827. DREI KLEINE DECKCHEN aus Silber- und Goldbrokat und Seide.

828. KLEINE BRONZESTATUETTE. Stehende Madonna mit dem Kind. XVI. auf XVII. Jahrhundert. Höhe 5·5 cm. Holzsockel.

829. ABGUSS nach einer Medaille auf Caterina Sforza, der Frau des Girolamo Riario.

830. KLEINE HOLZSTATUETTE. Stehende Madonna mit dem Kind. Auf Holzsockel. XVII. Jahrhundert. Höhe 5 cm.

831. ACHTZEHN TIEFE SCHALEN aus Metall, figural gepreßt. Orientalisch.

832. ZWEI BROKATDECKEN, bunt gemustert. XVIII. Jahrhundert. 45 cm.

833. SCHNUPFTABAKDOSE aus Silber und eine orientalische Münze. 85 Gramm.

834. ZWEI OVALE PRÄGESTEMPEL für Golddruck. MESSINGMODEL mit dem österreichischen und ungarischen Wappen in Laubkranz. 6·6 cm zu 6 cm.

835. ZWÖLF RESTE VERSCHIEDENFARBIGER SEIDENFRANSEN.

836. ZWEI HENKELKRÜGE aus Wischauer Fayence mit blauen Blumen. XIX. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 23·7 cm.

837. ZWEI HENKELKRÜGE aus Wischauer Fayence mit blauen Blumen. XIX. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 23·7 cm.

838. BRONZEPLAKETTE. Judith. Neuerer Nachguß nach einer paduanischen Plakette aus dem Ende des XV. Jahrhunderts. Höhe 10·3 cm, Breite 7·8 cm.

839. FLORENTINER BRONZE-MEDAILLE für Philipp Bonarroti. 1731.

840. DREI KANNEN aus Wiener Porzellan mit buntem Blumendekor. Blaumarke. XVIII. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 18 cm.

841. KONVOLUT von zehn verschiedenfarbigen Seidenfransen mit Schnüren.

842. ZWEI GRÜNGLASIERTE QUADRATISCHE KACHEL mit je einem ovalen Brustbild einer Dame in Zeittracht mit der Umschrift: »Theresia Kunigunda.« XVII. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

843. RUNDE SCHEIBE aus Buchsbaumholz, beiderseits durchbrochen und geschnitzt mit Halbfiguren von Heiligen in Rankenwerk, cyrillischen Inschriften auf einem Sockel, mit Auflagen aus vergoldetem Silberfiligran. Russisch. Höhe 13 cm.

844. KLEINER HANDLEUCHTER aus Messingguß mit rundem Balusterfuß. XVII. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

845. HANDSÄGE aus Schmiedeeisen. Der Sägebogen vierkantig, ornamental geschnitten. Geschnitzter brauner Holzgriff. XVII.—XVIII. Jahrhundert. Länge 40 cm.

846. HANDSÄGE aus Schmiedeeisen. Der Griff mit Beinplatten belegt, der Boden reich profiliert. XVII. Jahrhundert. Länge 44 cm.

847. BRONZEPLAKETTE. Augustus. Von einer Serie der zwölf ersten Imperatoren. Italienisch. XVI. Jahrhundert.

848. RUNDE VERGOLDETE BRONZEPLAKETTE (Medaillenrevers: Der Glaube). Mit Umschrift: »Antidotum vitae.« Italienisch, XVI. Jahrhundert. — Runde, kleine, gepreßte Bronzeplakette. Diana mit Gefolge. Signiert: »Chochin.«

849. RECHTECKIGE RENAISSANCE-DECKELKASSETTE aus Eisen mit altem Spinnenschloß. Höhe 11 cm, Breite 21 cm.

850. ZWEI HENKELKANNEN mit Deckel aus getriebenem Kupfer. Höhe 38 cm.

851. WEIHRAUCHKESSEL und Deckel mit Ketten aus Bronze, durchbrochen und graviert. XVII. Jahrhundert.

852. GÜRTELTASCHE aus rotem Samt mit Gold- und Silberstickerei, XVIII. Jahrhundert, und geschnittenem Eisenbügel, XVI. Jahrhundert.

853. HOLZRELIEF. Johannes der Täufer, in Landschaft sitzend. Oesterreichisch, XVIII. Jahrhundert. Höhe 30 cm, Breite 34 cm.

854. MASSIVES ELFENBEIN-TASCHENETUI, enthaltend ein Nähnecessaire aus Gold, und zwar Schere, Nadelbüchse, Fingerhut, Stichel und Stifte.

855. STANDKREUZ aus vergoldetem und geschnitztem Holz. Die Kreuzarme bemalt mit dem Gekreuzigten, den Halbfiguren von Maria, Johannes, der heiligen Magdalena und einem Pelikan. Der Sockel italienische Renaissance, das Kreuz aus späterer Zeit. Höhe 71 cm.

856. OVALER KORB aus Volkstedter Porzellan mit durchbrochenem Korbflechtrand, purpur gehöht. Buntes Blumenbukett im Fond. Blaumarke Gabel. XVIII. Jahrhundert, letztes Viertel. Höhe 6 cm.

857. GIPSBÜSTE VON SCHUBERT. Bezeichnet: »1856.« Monogrammiert: »C. F.« Stammt nachweisbar aus dem Besitze Bauernfelds. Die Schubert-Büste erklärte Bauernfeld für die »beste, die er kenne«. Höhe 44 cm.

858. BRONZE-APPLIKE, bestehend aus einem Löwenkopf über zwei Voluten mit Laubwerkgehänge. XVII. Jahrhundert. Höhe 14·5 cm.

859. RUNDER, DURCHBROCHENER KORB aus Berliner Porzellan mit Purpurmalerei. Blaumarke. XVIII. Jahrhundert. Höhe 10 cm.

860. SPÜLKUMME aus Meißner Porzellan mit bunten Blumen. XVIII. Jahrhundert, Mitte.

861. GROSSES SPEISESERVICE aus Wiener und Schlaggenwalder Porzellan, bestehend aus fünf Deckelterrinen von verschiedener Größe, zwölf verschiedenen Schüsseln, einem Senftiegel mit Löffel und 106 Tellern. Zusammen 127 Stück. Die Ränder und Henkel vergoldet. Eingepreßte Marken. XIX. Jahrhundert, Mitte.

862. GOLDENES ARMBAND, aus fünf Gliedern bestehend, mit buntfarbigen, vollrund gearbeiteten Amoretten aus Lavamasse. Plüschetui.

863. SCHMUCK aus Silber im Renaissancestil. Kollier, Kreuz und Ohrgehänge durchbrochen gearbeitet, mit Barockperlen und kleinen Farbsteinen besetzt, mit bunten Emailfarben bemalt. Lederetui.

864. CHRISTUS AM KREUZ mit beweglichen Armen, aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt, XVII. Jahrhundert. Höhe 40 cm.

865. SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan. Zwei ovale Terrinen, Spülkumme, Salzfaß, zwei ovale und fünf viereckige Schüsseln, 22 Tellern. Bemalt mit bunten Blumen. Die Terrine mit Rokokogriff und Vogelkopf sowie Korbflechtrand. 33 Stück. Blaumarke. Buntmalerzahlen. XVIII. Jahrhundert.

866. TAFELAUFSATZ mit Glasschale und zwei Girandols, vierarmig, für elektrische Beleuchtung montiert. Silber. Höhe der Girandols 69 cm, Höhe des Aufsatzes 45 cm.

867. SPEISESERVICE aus Meißner und Berliner Porzellan mit Blaumalerei (deutsche und ostasiatische Blumen), bestehend aus Deckelterrine, zwei figuralen Aufsätzen mit je zwei sitzenden Putten, 25 Schüsseln, zwei Saucieren, zwei Senftöpfchen, fünf Salzfäßern, fünf Blattschälchen, fünf Blattschüsseln, Tischglocke, 27 Tellern mit durchbrochenem Rand und 54 Tellern. XVIII. und XIX. Jahrhundert.

868. ELF TELLER aus Meißner Porzellan mit Korbflechtrand, bunten Blumen und großen einzelnen Blumen, Früchten und Insekten. Blaumarke. XVIII. Jahrhundert, Mitte.

869. TEILE EINES FRÜHSTÜCKSERVICES aus Wiener Porzellan, bestehend aus zwei Kaffeekannen mit Deckel, einer Teekanne mit Deckel und fünf Schalen mit Untertassen. Bemalt in Bunt und Gold mit japanischen Blüten und Stauden. Blaumarke. Buntmalerzahl 20. Um 1770.

870. — aus Alt-Wiener Porzellan, bemalt mit purpurfarbenen Blumenbuketten, bestehend aus zwei Kaffeekannen mit Deckel, Teekanne mit Deckel, Henkelbecher, ovaler gerippter Kumme und sechs Kaffeeschalen mit Untertassen. Blaumarken. Malerbuchstaben und Zahlen O, 27 und A 27. XVIII. Jahrhundert, zweite Hälfte. Einige der Schalen aus dem Jahre 1792.

871. ZWÖLF BRONZEPLAKETTEN. Römische Imperatoren. Aus der Folge der zwölf Imperatoren. Oberitalienisch, XVII. Jahrhundert. Höhe 9 cm, Breite 6·5 cm. (Die Serie ist unvollständig.)

872. FIGURALES BERLINER PORZELLANSALZFASS. Putto mit zwei Schalen auf Rokokosockel, bunte Streublumen. Blaumarke.

873. SCHREIBTISCHLEUCHTER, zweiarmig, aus versilberter, ziselierter Bronze, kannelierter Schaft, Blatt- und Rankenverzierungen. Louis XVI. Höhe 37 cm.

874. ZWEI TEESCHALEN mit Untertassen aus Nymphenburger Porzellan, bemalt mit bunten Blumenbuketten und Streublumen. Eingepreßte Marke und eisenrote Malersignatur »S. T.« Um 1760.

875. SILBERNES STEHKREUZ, ovale Fußplatte mit getriebenem Rocaillewerk. Die Christusfigur sowie die an den vier Kreuzenden aufgesetzten Verzierungen vergoldet. XVIII. Jahrhundert. 370 Gramm.

876. GRÜNGLASIERTE ECKTAFEL, auf der großen quadratischen Fläche der Doppeladler in rundem Feld, auf der Schmalseite ein Adler mit Schwert und Zepter. XVII. Jahrhundert, Mährisch. Höhe 25 cm, Breite 23·4 cm.

877. KANDELABER aus Bronze auf drei Löwenfüßen, die untere runde Scheibe ornamentiert. Spät-Empirezeit. Höhe 90 cm.

878. GRIECHISCHES STANDKREUZ aus Bein mit geschnitzten Auflagen. Heiligen-Darstellungen. Eingefaßt in Messing. Holzpostament. Höhe 35 cm.

879. CHRISTUS AM KREUZ, der Körper aus Elfenbein, der Sockel mit Reliefschnitzerei. Beginn des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 66 cm.

880. ROST aus Schmiedeeisen, aus gedrehten Eisenstäben in Dreieckform gebildet. Italienisch. Länge 43 cm.

881. JOACHIMSTALER SILBERMEDAILLE mit der Darstellung der Geburt und Anbetung Christi. Von Meister C. W. Um 1540. Guß nach geprägtem Original. Durchmesser 4·7 cm.

882. CHRISTUS AM KREUZ, der Körper aus Bronze. XVII.—XVIII. Jahrhundert. Das Kreuz aus Holz, neu. Höhe 18 cm.

883. ZWEI STREIFEN bunter, echter Silber- und Gold-Reliefstickerei mit Initialen.

884. RUNDE BRONZEPLAKETTE mit allegorischen Darstellungen in ornamentaler Umrahmung. Italienisch, XVI. Jahrhundert. Durchmesser 6 cm.

885. WAPPENSCHILD aus Sandstein in Kartuschenform. Löwe über fünf Reihen von Traubenbeeren, darunter die Buchstaben »T. Z.« XVII. Jahrhundert. Höhe 56 cm, Breite 42 cm.

886. ZWEI GLASVASEN in Form eines Blütenkelches, rot gestrichen und weiß überfangen, mit geschwungenen Ornamenten und Blütenranken, teilweise vergoldet, in Fußgestellen aus gestanztem Silber in der Gestalt von aufstrebenden Blüten. Der Sockel gleichfalls Blüten und Rocaillen. Wiener Beschauzeichen 1856. Goldschmiedemarke »A. R.« Höhe 27 cm.

887. BESTECKSCHEIDE aus schwarzem Leder mit gepunzten Ornamenten. Italienische Renaissance. Höhe 19 cm.

888.—890. LEDERGÜRTELTASCHEN mit Eisenbügeln. XVII. Jahrhundert.

891. PETSCHAFT im Rokokostil. Mittelstück bemalt. Plüschetui.

892. GÜRTELKETTE aus Messing mit ornamentierten, durchbrochenen Feldern, gefaßten, roten Glassteinen und teilweiser Ornamentierung. XVIII. Jahrhundert.

893. BLUMENVASE aus rosa überfangenem Milchglas mit geschliffenen Feldern und goldenen Ranken. Der Fuß aus getriebenem Silber mit drei Adlerfüßen und Voluten. Wiener Beschauzeichen aus dem Jahre 1847. Höhe 21 cm.

894. ZYLINDRISCHER GLASBECHER, geschnitten, mit der Inschrift: »Friede 1814.« Epitaph eines Hundes. Medaillon-Monogramm »JK« und Empirefries. Höhe 11·5 cm.

895. FÜNF STENGELGLÄSER mit geschnittenem Jagdstück und Kartusche mit Monogramm »FK.« Höhe 11·5 cm.

896. BESTECKFUTTERAL aus rotem Leder mit gepreßten, goldenen Ornamenten und Figuren. Barock. Länge 26·5 cm.

897. GÜRTELKETTE aus Messing, teilweise vergoldet, mit gefaßten, roten Glasfliesen. XVIII. Jahrhundert.

898. BRONZEPLAKETTE. Frauenbüste mit hohem Haarputz. Italienisch, XVI. Jahrhundert.

899. — Augustus. Italienisch, XVI. Jahrhundert. Nach der Antike.

900. RECHTECKIGES HOCHRELIEF aus Blech getrieben. Kopf eines Philosophen. Höhe 30 cm.

901. GÜRTEL aus Messing mit vergoldeten, durchbrochenen Gliedern. XVIII. Jahrhundert.

902. KLEINER MESSINGLEUCHTER mit rundem Fuß. XVIII. Jahrhundert. Höhe 13·5 cm.

903. ZWEI LICHTPUTZSCHEREN aus Schmiedeeisen. Die Scherengriffe profiliert, der Dochtkasten ebenfalls. XVII. Jahrhundert.

904. KUPFERPLATTE, rechteckig, mit gravierter Darstellung der Madonna. In Rahmen, vergoldet und teilweise emailliert. XVIII. Jahrhundert. Höhe 15 cm, Breite 12 cm.

905. DURCHBROCHENES DECKELGEFÄSS mit Gravierungen. Indisch. Höhe 2 cm.

906. GLASGARNITUR. Flasche mit Deckel, fünf Gläsern und runder Anbietplatte, bemalt mit goldenen Ranken.

907. ZWEI SATSUMA-DECKELVASEN mit Überzug aus buntem Cloisonnée. Höhe 25 cm.

908. NEUN DESSERTTELLER aus Porzellan und Steingut mit buntem Dekor. Spät-Biedermeierzeit.

909. STENGELGLAS mit geschliffenem Adelswappen.

910. ZWEI MEERSCHAUMPFEIFEN, angeraucht, mit Silberbeschlägen.

911. KLEINES HÄNGEKREUZ aus Silber.

912. ZWEI WANDLEUCHTER aus Messing. XVII. Jahrhundert.

913. CHANUKA aus Messing.

914. KÖRBCHEN aus Metall mit durchbrochenem und getriebenem Rand.

915. DAMENNADEL mit durchbrochenem, mit Farbsteinen besetzten Knopf.

916. DREI EINZELNE EISENGESCHMIEDETE BLATTRANKEN. XVIII. Jahrhundert.

917. ZWEI CHINESISCHE PORZELLANVASEN mit blauem, gespritztem Grund und ausgesparrten Feldern mit bunten Blumen in den Farben der grünen Familie.

918. ZWEI FIGURALE VENEZIANISCHE DRACHENLEUCHTER. Modern. Höhe 19 cm.

919. GLASSCHALE mit Untertasse und Milchkanne aus Glas, rot, geschliffen. Biedermeierzeit.

920. JAPANISCHES INRO, dreiteilig, aus schwarzem Lack mit Perlmuttereinlagen. Höhe 12 cm.

921. ZWEI KLEINE VASEN aus Holz mit figuraler, chinesischer Reliefdarstellung. Höhe 4 cm. Etui mit Brokatüberzug.

922. DREI DECKELSCHALEN mit Untertassen aus Schildpatt.

923. KAFFEEKANNE und ZUCKERDOSE mit Deckel, Schale und Anbietplatte aus Biedermeierporzellan, mit goldenen Abteilungen, Ranken sowie bunten Feldern.

924. ZWEI PORZELLANSCHALEN mit Untertassen und bunter Blumenmalerei. Biedermeierzeit.

925. ZWEI MODERNE, ITALIENISCHE MAJOLIKASCHÜSSELN mit buntem, figuralem Dekor. Durchmesser 34 cm.

926. DESSERTTELLER aus Wiener Porzellan mit bunter Malerei auf braunem Grund. 1839.

927. FÜNF ILLUSTRIERTE ALMANACHE der Biedermeierzeit. Wien.

928. RUNDE SCHÜSSEL aus Schlaggenwalder Zinn. XVIII. Jahrhundert. Weihbrunnen aus Zinn und Weihrauchschiffchen aus Weißmetall.

929. SCHNABELKRÜGEL. Deckel und Henkel aus Zinn.

930. ZWEI GLÄSER des XVIII. Jahrhunderts, mit geschnittenen Monogrammen.

931. GLASKRÜGEL mit Henkel und Zinndeckel, rot gestrichen und blau überfangen, zwei Medaillons mit geschnittenen Blumen, bucklig, und eines mit der Ansicht von Katzmannsdorf. Biedermeierzeit. Höhe 17 cm.

932. ZWEI GRÜNE GLASSCHALEN mit Untertassen. Ornamentaler Dekor. Um 1875.

933. SEIDENDECKE, braun gemustert, mit grüner Bordüre. Länge 130 cm, Breite 100 cm.

934. GRÜNE STEINZEUGVASE mit aufmontiertem Blütenzweig aus vergoldeter Bronze. Bezeichnet: »Barone Bobre, Paris.« Höhe 22 cm.

935. EISENGUSSPLAKETTE. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Ägypten. Anfang des XIX. Jahrhunderts. 16 × 13 cm.

936. BUNTE WACHSBOSSIERUNG auf bunter Schieferplatte und Reliefbrustbild einer Dame in Biedermeiertracht.

937. RUNDER GLASTELLER mit rückwärts eingeschnittenem, vergoldetem Dekor. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 24 cm.

938. HENKELGLAS mit geätztem Rhombendekor. Biedermeierzeit

939. ZYLINDRISCHER GLASBECHER mit einem Fries von Blumen und bunter Perlstickerei.

940. GLASBECHER mit Fuß, blau überfangen und geschliffen. Biedermeierzeit. Höhe 15 cm.

941. ZWEI DECKELTÖPFCHEN in Form von Blumenvasen mit blühenden Blumen auf dem Deckel. Modern. Höhe 14 cm.

942. RUNDE DECKELDOSE aus Elfenbein, mit rundem, geschnitztem Relief aus Blumen und Früchten auf dem Deckel. Biedermeierzeit. Durchmesser 7 cm.

943. HOHES GLASFLAKON mit Stöpsel, rot überfangen, mit geschliffenen Ornamenten. Biedermeierzeit. Höhe 26 cm.

944. ZWEI SPIEGELBILDER mit Heiligenfiguren.

945. PORZELLANBILDCHEN. Landschaft. Dazu Nadelbehälter in Form eines Igels. Bronze.

946. GEHENKELTE KAFFEE-OBER- UND UNTERTASSE. Tierszenen und Landschaften in vergoldeten Medaillons auf blauem Grund. Nachahmung von Sèvres.

947. TIBETANISCHE GEBETS-TROMMEL aus Silber mit Ornamenten und Inschriften en relief. Im Innern eine Rolle mit Gebetsstreifen.

948. KAFFEE-OBER- UND UNTERTASSE, bemalt, böhmisches Porzellan. Ein Empireglas mit Monogramm: »K. H.«, mit Streublümchen.

949. KLEINES SEIDENDECKCHEN mit Metallfransen.

950. ZWEI GELDBÖRSEN aus Schildpatt.

951. MINIATUR-FELDFLASCHE aus Zinn mit figuralen und Blumenornamenten.

952. KLEINES SALZFASS aus Silber, Alt-Wiener Punze vom Jahre 1807 und Marke »P H«, und ein Glasflakon. 30 Gramm.

953. SALZBURGER KOLLIER aus Silber. 60 Gramm.

954. MANTELSCHLIESSE aus vergoldeter Bronze, mit Farbsteinen besetzt.

955. BRONZEPLAKETTE. Der Genius der Musik. Allegorische Figur. Neuerer Abguß nach einer paduanischen Plakette des XVI. Jahrhunderts. Höhe 11 cm, Breite 6·6 cm.

956. BRONZEPLAKETTE. Evangelist Johannes. XVIII. Jahrhundert.

957. BARBEDIENNE-KAMINGARNITUR: Standuhr auf vier volutenförmigen Füßen mit gewundenen Säulen, rocailleartigen Verzierungen aus Messing, und zwei ebenso ausgeführte sechskerzige Girandolen. XIX. Jahrhundert. Höhe 62 cm und 68 cm.

958. KÖRBCHEN aus Muscheln gebildet. 230 Gramm Silber.

959. SCHWARZES SPITZENTUCH, dreieckig.

960. UMHÄNGETUCH aus weißer Seide mit reicher Stickerei und langen Seidenfransen in Weiß.

961. RUNDE TASSE auf drei Füßen mit getriebenen und gravierten Bäumen. Alt-Wiener Arbeit vom Jahre 1845. 257 Gramm Silber.

962. BIEDERMEIER-BLUMENVASE auf Untersatz, mit Blumen en relief in Blau und Gold. Wien, weiße Marke, 1848. Höhe 22 cm.

963. SCHWARZES SPITZENTUCH, dreieckig. Breite 143 cm, Länge 300 cm.

964. GROSSER SCHWARZER SPITZENKRAGEN.

965. FRÜHSTÜCK-SERVICE für eine Person, aus Karlsbader Porzellan, in Muschelform Anbietplatte, Schale, Kanne und Zuckerdose.

966. SEIDENDECKE mit buntfarbigen Blumen auf weißem Grunde. 133 cm im Quadrat.

967. DAMENHANDTÄSCHCHEN mit Perlstickerei und Bronzebügel und eine kleine Bonbonniere.

968. GROSSER ZYLINDRISCHER HUMPEN mit herzoglich sächsischem Wappen und der Jahreszahl 1638. Moderne Nachahmung. Höhe 42 cm.

969. GROSSER ZYLINDRISCHER REICHSADLER-HUMPEN mit buntem Emaildekor. XIX. Jahrhundert. Höhe 33 cm.

970. EMPIREFÄCHER. Gestell aus Bein, beschädigt. Die Fahne aus Seide, figural bemalt, mit einer Dedikation an Kaiser Franz und Erzherzog Karl.

971. SILBERNE ZUCKERZANGE, Biedermeierzeit, Alt-Wiener Arbeit von 1850, und zwei Agraffen, Paradiesvögel darstellend. Silber. Gesamtgewicht etwa 108 Gramm.

972. KLEINE REISEUHR mit reliefierten, bronzevergoldeten Ornamenten in quadratischer Form.

973. GROSSE NADEL, besetzt mit einem Smaragd, in quadratischem Kasten. XVII. Jahrhundert.

974. SCHWARZE SPITZENECHARPE. 143 cm breit, 328 cm lang.

975. DREI SCHWARZE SPITZENVOLANTS, zirka 8 m.

976. KASCHMIRSCHAL, rot, mit Palmettenbordüre.

977. KASCHMIRSCHAL, gelb, mit breiter Palmettenbordüre.

978. SILBERNES HÄNGEKREUZ, Marke A. B. und Z. XVIII. Jahrhundert. 193 Gramm.

979. KASCHMIRSCHAL in Blau und Dunkelbraun, mit bunten, großen Palmetten und Arabesken.

980. DREI MUNDSTÜCKE EINER WASSERPFEIFE aus Bernstein und buntem Email.

981. BÖHMISCHER GLASPOKAL mit Deckel, rot geschliffen, mit geschnittenem Hirsch in Landschaft und geschnittenen Rebenranken. Biedermeierzeit.

982. FÜNF TÜRBÄNDER mit eingeschlagenen Ornamenten aus verzinntem Eisen und einem dazugehörigen Schlüssel. XVII. Jahrhundert. Länge 30 cm.

983. RECHTECKIGE MARMORINTARSIA mit der Ansicht der Brücke über den Arno zu Florenz. In geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen. Modern. 42×34 cm.

984. BRONZESTATUETTE des Buddha auf Sockel, vergoldet. Indisch. Höhe 45 cm.

985. FRÜHSTÜCKSERVICE aus böhmischem Porzellan, bestehend aus Anbietplatte, zwei Kannen, Zuckerdose mit Deckel, zwei Schalen mit Untertassen, bemalt mit goldenen Ranken und bunten Blumensträußen. Ränder vergoldet.

986. GOLDENES BIEDERMEIER-ARMBAND mit ovaler Miniatur, darstellend das Porträt einer jungen Dame auf Porzellan. In Lederetui.

987. SCHALE. Alt-Wiener Arbeit vom Jahre 1833. 95 Gramm Silber.

988. ZWEI BRONZEKRÜGE, vergoldet, figural reliefiert, mit anmontierten Untersatztellern.

989. TIROLER HALSBAND aus Silber, Schließe mit bunten Steinen besetzt. Gesamtgewicht 115 Gramm.

990. OHRGEHÄNGE mit Türkisen, kleiner Damenring mit Rauten und Rubinen, kleiner Anhänger mit Rauten besetzt.

991. HALSKREUZ aus Silber, durchbrochen, mit Halbedelsteinen besetzt. XVIII. Jahrhundert.

992. GOLDENE SPINDELUHR von Josef Walter in Wien. Ende des XVIII. Jahrhunderts.

993. FEUERZEUG aus Silber auf vier Kugelfüßen. 130 Gramm.

994. SCHNUPFTABAKDOSE, silbervergoldet. Alt-Wiener Arbeit von 1847. Zirka 90 Gramm schwer.

995. EINE SPÄTGOTISCHE SCHEIBE mit der Darstellung der heiligen Anna, des heiligen Johannes und des heiligen Bartholomäus in moderner, bunter Glaseinfassung. Höhe 30 cm, Breite 25 cm.

996. ZWEI PAAR EISERNE TÜRBÄNDER mit eingeschlagenen Ornamenten, dazu vier ornamentierte, eiserne Türkegel. XVIII. Jahrhundert. Länge 46 cm.

997. RUNDE, KLEINE DECKELTERRINE mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Goldene Ränder. Eingepreßte Marke 1829.

998. OVALER PORZELLANSPIEGEL in Rokokoformen, in Blau und Gold. Dazu eine kleine Doppelkonsole mit zwei Putten. Modern. Höhe 45 cm.

999. RUNDE SPÜLKUMME aus Meißner Porzellan mit goldgehöhten, unterglasurblauen Blüten und bunten Chinesenfiguren. Arbeit eines Hausmalers um 1760. Beschädigt.

1000. ZEHN WACHSBOSSIERUNGEN. Apollo und die Musen. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 16 cm, Breite 11 cm.

1001. KONVOLUT von Autogrammen, darunter Briefe von Baumeister, Lewinsky, Laube, La Roche, Saphir, Wagner, Fichtner, Walter, Sonnenthal, Photographien mit Unterschriften u. s. w.

1002. SALZFASS, mit Schwan auf Postament als Träger des Salzfasses, aus Glas. Alt-Wiener Arbeit um 1840.

1003. ZWEI RUNDE WAPPENSCHEIBEN, verbleit. Durchmesser 18 cm.

1004. ZWEI KLEINE JAPANISCHE NETZUKES, aus Elfenbein geschnitzt. Sitzende Handwerker bei der Arbeit. Höhe 4 cm.

1005. TASCHENMESSER. Der Griff mit gerippten Perlmutterplatten und vergoldeten Metallauflagen. Empirezeit. Länge 10 cm.

1006. RUNDE, TIEFE ZINNSCHÜSSEL, gebuckelt, mit getriebenem Wappen. Modern. Durchmesser 39 cm.

1007. WEISSER BIEDERMEIERSCHAL mit bedrucktem, buntem, indischem Muster. Länge 260 cm.

1008. ROTE KASCHMIRSCHÄRPE mit Stickereien aus grüner Seide.

1009. DAMENSONNENSCHIRM mit schwarzem und weißem Spitzenbezug. Griff aus Elfenbein mit geschnitzter japanischer figuraler Reliefdarstellung.

1010. GROSSER SCHWEINSLEDEREINBAND mit gepreßten Ornamenten und gravierten Eckbeschlägen und Schließen aus Messing. 50×35 cm.

1011. DREI GLÄSER mit Kristallschliff und buntem Email-Dekor. Modern, in der Art der Empiregläser.

1012. SALZSTÄNDER aus Silber, mit Prager Beschauzeichen von 1852, dazu zwei Glasschalen mit weißem Überfang.

1013. EMPIRE-SALZFASS in Schifform aus Silber.

1014. ZWEI TIROLER GÜRTEL aus Leder mit Federeinlegarbeit.

1015. — aus schwarzem Leder mit Federeinlegarbeit.

1016. FRÜHSTÜCKSERVICE aus böhmischem Biedermeierporzellan, bestehend aus Teekanne, Zuckerdose, Milchkanne, einer Schale und zwei Untertassen, bemalt mit bunten Blumen.

1017. SECHSSEITIGER GLASBECHER, schwarz bemalt, mit kleinen ovalen Bändern, die bunte Insekten tragen. Biedermeierzeit. Höhe 16 cm.

1018. DREI STENGELGLÄSER mit geschliffenen Darstellungen. XVIII. Jahrhundert.

1019. ZWEI GLASFLASCHEN mit Stöpsel und geschnittenen Grafenwappen in Rokoko-Kartusche.

1020. KLEINER BLASBALG mit Lackmalerei, Vernimatin. Länge 7 cm.

1021. ZWEI ZINNLEUCHTER mit gerippten Friesen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 16 cm.

1022. RUNDE ZUCKERDOSE aus Milchglas, bemalt mit goldenen Ornamenten und bunten Blumen. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 16 cm.

1023. BUNTE FIGUR eines Portiers aus böhmischem Porzellan. Höhe 18 cm.

1024. ZWEI PORZELLANDOSEN, die eine Alt-Wien, Blaumarke 1816, die andere böhmisch, mit Rocaillevergoldungen.

1025. BUNTE, QUADRATISCHE PORZELLANKACHEL, Nachahmung einer rotfigurigen, antiken Kachel.

1026. STOCKGRIFF aus Bein. Länge 14 cm. Gebrochen.

1027. OVALES, FLACHES HOLZRELIEF mit der Madonna im Strahlenkranz. Höhe 7·5 cm.

1028. HERRENSILHOUETTE und WAPPEN mit Seidenstickerei.

1029. ZWEI PETSCHAFTE aus Messing und Stahl mit Adelswappen. XVIII. Jahrhundert. 5 cm und 9 cm.

1030. STOCKGRIFFFRAGMENT, graviert. XVIII. Jahrhundert.

1031. ZWEI KLEINE AUFSATZVASEN aus reliefierter und vergoldeter Bronze. XIX. Jahrhundert.

1032. KLEINE STATUE aus Eisenguß. Weibliche Figur in antiker Tracht. Höhe 12·5 cm.

1033. GROSSER, EISERNER KARABINER, geschnitten. Schraubenschlüssel aus Schmiedeeisen.

1034. DER TOTE, LIEGENDE CHRISTUS aus Wachs. Länge 11 cm.

1035. KONVOLUT roter und grüner Seidenfransen.

1036. BRONZESTATUETTE eines Kamels, graviert. Ost-Asiatisch. Höhe 9 cm. Eine Kröte aus Bronze.

1037. JAPANISCHES BRONZESTÜCK, reliefiert, Teufelsmaske und Vogel. Länge 8 cm.

1038. KLEINE, VERGOLDETE MESSINGDOSE mit buntem Emailbild auf dem Deckel.

1039. PORZELLANGRUPPE eines tanzenden Rokokopaares. Modern.

1040. DREI KELCHDECKCHEN aus altem Brokat mit Silberbortenbesatz.

1041. SILBERSPITZE, 80 cm. XVIII. Jahrhundert.

1042. ZWEI SEIDENQUASTEN mit Gold und bunter Chenille.

1043. RUNDES MESSING-TYBA mit den kaiserlichen Siegeln. (Erzherzog Joseph als Palatin.) Ende des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 8 cm.

1044. PORZELLANFIGÜRCHEN. Mädchen in Rokokokostüm. Modern.

1045. ZWEI FLAKONS mit Deckel aus Milchglas. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 19 cm.

1046. HANDLEUCHTER aus Schmiedeeisen mit Marke »M. L.«. XVII. Jahrhundert.

1047. GROSSER TRAGLEUCHTER aus Holz, gewunden, rot-weiß bemalt. XVII. Jahrhundert.

1048. HAUSKÄPPCHEN mit Perlstickerei, Leder gefüttert. Spät-Biedermeierzeit.

1049. STEINGUT-TELLER UND ZWEI PORZELLANTELLER mit buntem Blumendekor.

1050. BEINRELIEF mit der Kreuzabnahme. Höhe 8·7 cm.

1051. DEGEN UND HIRSCHFÄNGER, Griffe aus geriffeltem Elfenbein.

1052. JAPANISCHE TISCHGLOCKE.

1053. KEGEL zu einem Torband aus Schmiedeeisen, eine Karyatide darstellend. XVII. Jahrhundert.

1054. ZWEI HENKELKRÜGE, graublau und mangan glasiert, mit Reliefauflagen und geritzten Ornamenten. XVIII. Jahrhundert.

1055. DREI RESTE grüner und roter Seidenfransen, zirka 18 m.

1056. GRÜNES KELCHGLAS UND ZWEI VIOLETTE RÖMERGLÄSER.

1057. ZWEI STENGELGLÄSER mit geschnittenen Blumenzweigen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 16 cm.

1058. DREI HEILIGENBILDER, darunter eines aus Wachs Gerahmt.

1059. HOLZBÜSTCHEN einer Nonne. Höhe 6 cm. Unter Glassturz auf Sockel.

1060. ZWEI GEBETBÜCHER mit Plüscheinband und Silberauflagen. 1854 und 1859.

1061. BLUMENBUKETT aus gepreßtem Glas als Aufsatz. Biedermeierzeit.

1062. KLEINE BRONZESTATUETTE einer knienden Negerin. XIX. Jahrhundert. Auf Holzsockel. Höhe 6 cm.

1063. BRONZEPLAKETTE mit religiöser Darstellung. Byzantinisch.

1064. ZWEI STREIFEN von grünem und blauem Samt mit Stickerei.

1065. DREI ROTE SEIDENQUASTEN. XVIII. Jahrhundert.

1066. VERSCHIEDENE BUNTFARBIGE SEIDENFRANSEN.

1067. ROTER SEIDENDAMAST.

1068. DREI BESTECKHEFTE, das eine aus Bein mit gravierten Perlmuttereinlagen und zwei aus Kupferemail mit Ornamenten in Blau und Gelb. XVIII. Jahrhundert.

1069. FRAGMENT eines reliefierten Eisenausgußrohres und ein reliefierter Stockgriff aus Eisenguß.

1070. ZWEI RÄUCHERGEFÄSSE aus Bronze in Form eines Hundes. Empire. Stäbchenfüße. Ostasiatisch.

1071. JAPANISCHES NETSUKE aus Elfenbein. Sitzender Japaner mit Trommel. Höhe 3:5 cm.

1072. SITZENDER JAPANER mit Saiteninstrument. Höhe 4 cm.

1073. ZWEI STEINGUTTELLER mit Landschafts- und Blumendekor in braunem Überdruck.

1074. GLASBECHER mit Golddekor, Glasbecher aus Milchglas und Glasbecher mit geschnittener Madonna.

1075. PORZELLANVASE mit buntem Blumendekor. Höhe 15 cm.

1076. STEINGUTKANNE mit Blaumalerei, grüne Zuckerdose aus Steingut und zwei Steingutschalen mit Untertassen. Spät-Biedermeierzeit.

1077. TEESCHALE mit Untertasse aus italienischem Porzellan, XVIII. Jahrhundert, und zwei moderne Porzellanschalen mit Untertassen und bunten Streublumen.

1078. BECHERFÖRMIGE PORZELLANSCHALE mit Untertasse, bemalt mit bunten Blumen. Biedermeierzeit.

1079. CHINESISCHE BEMANNTE BARKE. Holzschnitzerei. Länge 18 cm.

1080. ELFENBEIN-ETUI. Spät-Biedermeierzeit.

1081. FARBIGES WACHSRELIEF. Halbfigur der Madonna mit Kind in einer Umrahmung von Silber- und Goldspitzen. Klosterarbeit. 26×20 cm.

1082. SECHS SCHNALLEN in verschiedener Größe aus Bronze und Eisen. XVIII.—XIX. Jahrhundert.

1083. DREI ALTE BÜCHER. Histoire empereurs von Lenain; Vorratskammer Frankfurt 1760, mit Kupfern; Gebetbuch vom Jahre 1598 in ledergepreßtem Einband und zwei Einbände aus Leder.

1084. ZWEI FAYENCESCHÜSSELN. Italienische Kopien im Stil des XVI. Jahrhunderts.

1085. ZWEI WANDAPPLIKEN, Messing getrieben, achteckig geformt, mit je zwei Kerzenarmen. Modern.

1086. FAYENCEKRÜGEL mit Henkel und Blumendekor in Mangan. XIX. Jahrhundert, Anfang Höhe 17 cm.

1087. DREI SCHALEN und zwei Untertassen aus Steingut und Porzellan, bunt und golden bemalt.

1088. KLEINER LÖFFEL aus Perlmutter geschnitzt und eine goldene Nadel mit kleinem, aus einem Fruchtkern geschnitzten Kopf mit durchbrochener figuraler chinesischer Darstellung.

1089. ZWÖLF GUASCHMALEREIEN mit figürlichen chinesischen Darstellungen. In rotem Brokateinband. 37×25 cm.

1090. FLÄSCHCHEN mit Silberbeschlag, flachrund, aus Holz. Fuß und Stöpsel an Kette. XVIII. Jahrhundert.

1091. BUNTE PORZELLANGRUPPE mit zwei Gestalten in Biedermeiertracht. Moderne Imitationen. Höhe 18·5 cm.

1092. RUNDE SCHWEIZER TONSCHÜSSEL mit buntem, ornamentalem Dekor und Schlaggenwalder Porzellanschalen mit Untertassen mit blaurotem Dekor.

1093. ZWEI STENGELGLÄSER mit rot gestrichenen Eichenzweigen. Höhe 12 cm.

1094. ZWEI ZYLINDRISCHE BIEDERMEIER-GLÄSER mit rot gestrichenen Ranken und Vögel. Höhe 9·8 cm.

1095. RUNDE BRONZEMEDAILLE mit dem Brustbild der Katharina Sforza. Neuerer Abguß. Durchmesser 8 cm.

1096. WEISS GLASIERTTER HENKELKRUG aus Steinzeug, bemalt mit bunten Blumenbuketten. Böhmisch, Spät-Biedermeierzeit. Fabrik von Portheim. Höhe 29 cm.

1097. FACETTIERSES GLAS mit Fußplatte und ovalen Feldern in Kugel- und Facettenschliff. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 12 cm.

1098. ZWEI RUNDE ZINNTELLER mit getriebenen Wappen. Moderne Egerer Arbeit.

1099. EINUNDZWANZIG KLEINE ÖSTERREICHISCHE UND DEUTSCHE SILBERMÜNZEN aus dem XV.—XVI. Jahrhundert.

Kunstmobiliar. Teppiche.

1100. HOLZRAHMEN, vergoldet. Lichte Maße 54×39 cm.

1101. ZWEI HOLZRAHMEN, braun gebeizt.

1102. SCHWARZER, GEZOGENER HOLZRAHMEN. Lichte Maße 55×36 cm.

1103. VERGOLDETER, GEZOGENER HOLZRAHMEN. Lichte Maße 44×36 cm.

1104. GEFLÜGELTES KÖPFCHEN aus Lindenholz. XVIII. Jahrhundert. 20×30 cm.

1105. ZWEI BRAUNE HARTHOLZRAHMEN. Lichte Maße 100×73 cm.

1106. LESEPULT aus poliertem Holz. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 20 cm.

1107. GEHÄUSE aus Holz, vergoldet.

1108. ZWEI SCHWARZE HOLZRAHMEN. Lichte Maße 13·5×9·5 cm.

1109. SCHWARZER HOLZRAHMEN. Lichte Maße 20×16 cm.

1110. ZWEI BRAUNE HOLZRAHMEN. Lichte Maße 86×48 cm.

1111. FIGURALE WANDKONSOLE mit Putto und Wappen, bunt glasiert. Modern. Höhe 37 cm

1112. ZWEI ENGELGESTALTEN als Leuchterträger aus Lindenholz. Modern. Höhe 40 cm.

1113. FIGUR aus Lindenholz. Der heilige Hieronymus, sitzend. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 36 cm.

1114. GESCHNITZTES MANGELBRETT mit einem Löwen als Griff. 1783. Länge 23 cm.

1115. SCHWARZER HOLZRAHMEN mit Goldauflagen. Lichte Maße 20·5×17 cm.

1116. ALTARAUFSATZ aus goldgefaßtem Holz mit Nische und zwei Säulen. Datiert 1643. Höhe 130 cm, Breite 130 cm.

1117. TELLERBRETT aus braun gestrichenem Erlenholz. Einfache Schnitzerei. Höhe 97 cm Breite 143 cm.

1118. QUEROVALE KARTUSCHE mit einer Einrahmung von durchbrochenem Akanthusblattwerk aus geschnitztem und vergoldetem Holz.

1119. KLEINER BAROCKRAHMEN, vergoldet. Lichte Maße 27×17 cm.

1120. ESELTASCHE. Karamanie. Länge 100 cm.

1121. HOLZRAHMEN, schwarz, mit ornamentaler Bemalung. Lichte Maße 44×32 cm.

1122. KLEINE ROKOKOVITRINE mit weißlackierten, verglasten Seiten. Höhe 50 cm.

1123. VERGOLDETER HOLZRAHMEN. Lichte Maße 108×73 cm.

1124. ZWEI WANDETAGEREN aus geschnitztem, japanischem Holz. Japanisch. Modern.

1125. RECHTECKIGE HOLZKASSETTE mit Schiebdeckel und alpenländische Kerbschnitzerei. Volkskunst. Höhe 7 cm, Länge 22·6 cm.

1126. VIER EICHENHOLZSESSEL im Stil der späten Renaissance, gedrehte Füße, rechteckige Sitze und Lehnen.

1127. KLEINE PUPPENKOMMODE aus poliertem Nußbaumholz mit drei Schubladen. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 13 cm.

1128. APOTHEKERKÄSTCHEN, im Innern kleine Lädchen, mit eisernen Bändern. Höhe 25 cm, Breite 28 cm.

1129. HALBRELIEF AUS LINDENHOLZ. Madonna mit Kind. XV. Jahrhundert. Stark ergänzt. Höhe 90 cm.

1130. ZWEI KLEINE, VERGOLDETE HOLZRAHMEN mit durchbrochen geschnitzten Akanthusblättern. Lichte Maße 14×10 cm.

1131. DECKELKASSETTE aus Holz, mit geschnitzten Flachornamenten, gekörnten Feldern. Eisengriff. XVIII. Jahrhundert. Höhe 12 cm, Breite 19·8 cm.

1132. EMPIRESPIEGEL aus Holz mit Einlagen aus buntem Marmor.

1133. ZWEI STÜHLE aus Nußbaumholz mit gedrechselten Füßen und Verbindungssteg. XVIII. Jahrhundert.

1134. BIEDERMEIERLUSTER aus vergoldetem Holz mit runder Krone, zehn Armen und fünf Aufsatzleuchtern.

1135. KLEINER, ORIENTALISCHER TEPPICH mit bunten Rosetten auf weißem Grund. 100 cm im Quadrat.

1136. VERGOLDETER RAHMEN mit ornamentalen Auflagen. Masse. Lichte Maße 110×80 cm.

1137. ZWEI RAHMEN, versilbert, mit geschnitzten Akanthusblättern. Lichte Maße 42×38 cm.

1138. BREITER, VERGOLDETER HOLZRAHMEN mit ornamentaler Schnitzerei. Lichte Maße 39×28 cm.

1139. HOLZRAHMEN mit geschnitztem Blattwerk. Spuren von alter Vergoldung. Innenmaß 36×34 cm.

1140. VITRINE aus poliertem Nußbaumholz, hergestellt auf der Platte und dem rückwärtigen Aufsatz eines Barock-Nachtkästchens. Höhe 65 cm.

1141. ZUNFTTRUHE einer Binderzunft aus poliertem Nußbaumholz mit geflammten Leisten und Lisenen und aufgemalten Innungsemblemen im Sockel, einer Schublade, verzinnten Eisenbeschlägen und eisernen Handhaben. Um 1400. Höhe 50 cm, Breite 63 cm, Tiefe 37 cm.

1142. ORIENTALISCHER TEPPICH. 200 cm lang, 115 cm breit.

1143. PERSERTEPPICH, in der Art des Sumak. 200 lang, 140 cm breit.

1144. HOLZLUSTER, vergoldet, zwölfarmig. Biedermeierzeit.

1145. TABERNAKEL aus Holz mit zwei gedrehten Säulen und durchbrochenen Auflagen, bunt gefaßt. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Die Fassung ergänzt. Höhe 82 cm.

1146. LOUIS XVI.-TISCH aus poliertem Nußbaumholz mit vier geschnitzten Füßen. Höhe 88 cm, Breite 54 cm.

1147. GOTISCHER TISCH, die Zargen mit Flachschnitzerei, rechteckiger Platte und Fußgestell mit zwei Verbindungsstäben. Länge 130 cm.

1148. GLASLUSTER, achtarmig, mit Prismenbehang, die Leuchterdillen und die Fassung aus Messing.

1149. HOLZRAHMEN mit geschnitzten, durchbrochenen Akanthusblättern. Vergoldet. Lichtmaß 42×29 cm.

1150. PFEILERKASTEN mit einer Tür aus poliertem Mahagoniholz mit Messingauflagen auf den Kanten. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Bronzebeschlag neu. Höhe 98 cm, Breite 78 cm, Tiefe 51 cm.

1151. SCHRANK mit plastisch geschnitzten Füllungen und Zierbändern. Aus der Gegend von Münster in Westfalen. Im Stil des XVII. Jahrhunderts.

1152. BILDERUHR mit tanzenden und singenden Bauern. Oel, Blech. Höhe 66 cm, Breite 84 cm.

1153. HOLZRELIEF, durchbrochen mit drei Heiligenfiguren in bunter Fassung und Barockumrahmung. XVIII. Jahrhundert.

1154. KABINETTSCHRANK mit zahlreichen Laden, schwarz, im Stil der Renaissance.

1155. KASTEN, zweigeschossig, aus poliertem Mahagoniholz mit vergoldeten neuen Bronzebeschlägen. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 178 cm, Breite 88 cm, Tiefe 34 cm.

1156. SCHREIBSCHRANK, der Unterbau kommodenartig, geschweift, mit Messinghandhaben, der Oberbau im Innern mit zahlreichen Laden versehen, buntfarbige geometrische Intarsien. Ende des XVIII. Jahrhunderts.

1157. LOUIS XVI.-TISCHCHEN aus Birnholz mit eingelegter Platte. Plattengröße 42×47 cm.

1158. SCHREIBKOMMODE aus Nußbaumholz mit Rollverschluß und drei Schubladen, geschnitzt in Louis XVI.-Formen. Höhe 98 cm, Breite 125 cm, Tiefe 60 cm.

1159. KLEIDERKASTEN mit Doppeltür aus poliertem Eichenholz. Modern. Die vier eingelegten Felder aus Ahornholz mit geometrischen Sternen, Zunftinsignien und dem Monogramm »M. S.«. Aus dem XVIII. Jahrhundert. Höhe 170 cm, Breite 107 cm, Tiefe 40 cm.

1160. BIEDERMEIER-BETTSTELLE aus poliertem Birnholz.

1161. ECKKÄSTCHEN aus poliertem Nußbaumholz mit eingelegten perspektivischen Sternen aus verschiedenfarbigem Holz. XVIII. Jahrhundert.

1162. ROKOKOTISCH aus Eichenholz mit vier geschwungenen Füßen, eingelegten Ornamenten auf der Platte. Plattengröße 93×61 cm.

1163. HOHER SCHREIBSCHRANK, Unterteil, kommodenartig, mit drei Laden, Oberteil zweitürig, Rollverschluß. Einfache Intarsien.

1164. GROSSER HOCHRECHTECKIGER SPIEGEL mit Umrahmung aus geschnitztem, vergoldetem Holz, bestehend aus reichem, durchbrochenem Akanthusblattwerk. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 220 cm, Breite 130 cm.

1165. SCHREIBTISCH mit Rollverschluß aus poliertem Mahagoniholz mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Breite 138 cm, Tiefe 77 cm, Höhe 102 cm.

1166. KASTEN mit geschnitzten, ornamentalen Füllungen, plastischen Köpfen und Säulchen. Niederrheinisch. Im Stil der deutschen Renaissance.

1167. GROSSER KLEIDERKASTEN, doppeltürig, mit geschnitzten Auflagen und gewundenen Säulen. Im Barockstil. Höhe 210 cm, Breite 185 cm, Tiefe 65 cm.

1168. KOMMODE aus poliertem Buchenholz mit drei Schubladen, mit eingelegten ornamentalen Feldern. Österreichisch. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Beschläge aus der Biedermeierzeit. Höhe 88 cm, Breite 122 cm, Tiefe 70 cm.

1169. SCHUBLADEKASTEN mit drei Schubladen aus Eichenholz und eingelegten schwarzen Feldern. Beschläge und Handhaben aus Messing. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 92 cm, Breite 125 cm, Tiefe 75 cm.

1170. KOMMODE mit drei Schubladen aus poliertem Nußbaumholz mit eingelegten Feldern. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 85 cm, Breite 124 cm, Tiefe 65 cm.

1171. KOMMODE mit drei Schubladen aus poliertem Nußbaumholz mit eingelegten Feldern aus Ahornholz. Mit Bronzebeschlägen. Biedermeierzeit. Höhe 98 cm, Breite 125 cm, Tiefe 65 cm.

1172. DECKELTRUHE aus Eichenholz mit eingelegten, geometrischen Feldern aus verschiedenfarbigem Holz. Verzinnte Eisenbeschläge und Handhaben. XVIII. Jahrhundert. Höhe 70 cm, Breite 110 cm, Tiefe 68 cm.

1173. GLASKASTEN, sogenannte Servante, aus poliertem Nußbaumholz mit geschnitzten Auflagen und drei Fächern. Biedermeierzeit. Höhe 155 cm, Breite 90 cm, Tiefe 48 cm.

1174. DOPPELFLÜGELIGER KLEIDERKASTEN aus poliertem Nußbaumholz mit verschiedenfarbigen, geometrischen Einlagen in vier Feldern. Schwarz polierte Schlagleiste. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 200 cm, Breite 120 cm.

1175. SITZGARNITUR im Barockstil, bestehend aus Kanapee, vier Fauteuils, vier Sessel aus geschnitztem Holz, weiß gestrichen, mit vergoldeten Ornamenten, bezogen mit einem roten, gemusterten Seidenbrokat. Neu.

1176. BAUMWOLLENE PORTIERE. Zentralasiatisch (Bochara). Drei Teile. Länge 390 cm, Breite 260 cm und Länge 700 cm, Breite 125 cm.

1177. RECHTECKIGER, ABGERUNDETER TISCH, auf vier in Klauenfüße endigenden, geflügelten Grotesken ruhend. Die Platte mit Blumen, Löwenköpfen, Arabesken eingelegt. XIX. Jahrhundert, Mitte. Durchmesser 68 × 114 cm.

Siehe Abbildung Tafel 12.

1178. KAUKASISCHER DAGHESTANTEPPICH. Länge 300 cm, Breite 105 cm.

1179. GROSSER, DOPPELFLÜGELIGER KLEIDERKASTEN aus poliertem Nußbaumholz mit zwei Schubladen im Unterbau, drei Lisenen und Gesimse. Geätzte Eisenbänder, Messingbeschläge und Messinghandhaben. XVII. Jahrhundert. Höhe 330 cm, Breite 170 cm.

1180. KOMMODE mit geschweifter Vorderfläche und drei Schubladen aus Eichenholz. Geschnitzte und eingelegte Felder, teilweise ergänzt. Beschläge modern. XVIII. Jahrhundert, zweite Hälfte. Dazu ein Aufsatzkasten mit verglaster Doppeltür. Höhe 215 cm, Breite 130 cm, Tiefe 50 cm.

1181. SCHREIBKOMMODE mit drei Schubladen, Schreibaufsatz mit zurückklappbarer Platte und zwei seitlichen Laden. Poliertes Nußbaumholz mit eingelegten Feldern aus Eschenholz, figuralen Handhaben und Beschlägen aus Messing. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 120 cm.

1182. SCHREIBSEKRETÄR, bestehend aus Schubladen-Untersatzkasten und Tabernakelaufsatz. Poliertes Nußbaumholz mit geometrischen und ornamentalen Einlagen. Holzknöpfe. Oesterreichisch, Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 150 cm, Breite 115 cm, Tiefe 80 cm.

1183. HOHER PRUNKSCHRANK. Unterteil durch Pilaster in drei Felder gegliedert, im mittleren Feld en relief zwei Engel als Träger des Wappens des venezianischen Adelsgeschlechtes Loredan. In den zwei Seitenfeldern in Halbrelief eine Stube mit Kindern. Oberteil durch Pilaster in mehrere Teile gegliedert, in der Nische des Mittelfeldes in Halbrelief Judith mit dem Haupte des Holofernes. An den Seiten zwei Engelsgestalten in Nischen. Als Bekrönung Engeln, dasselbe Wappen haltend. Italienische Arbeit des XVII. Jahrhunderts, mit neuen Ergänzungen. Höhe 280 cm, Breite 310 cm.

Siehe Abbildung Tafel 12.

1184. PERSISCHER FERAHANTEPPICH. Länge 870 cm, Breite 420 cm.

1185. SCHUBLADEKÄSTCHEN, geschwungen, aus poliertem Nußbaumholz mit Bronzehandhaben und Beschlägen.

1186. ETAGERE aus Mahagoni mit Spiegelaufsatz und Bronzebeschlägen in Empireformen. Modern. Höhe 120 cm, Breite 40 cm.

1187. KLEINE ETAGERE mit drei Platten. Einlagen aus verschiedenfarbigen Hölzern.

1188. SCHRANK mit plastisch geschnitzten Füllungen und Zierbändern. Aus der Gegend von Münster in Westfalen. Im Stil des XVII. Jahrhunderts.

1189. KASTEN mit geschnitzten, ornamentalen, plastischen Köpfen und Säulchen. Niederrheinisch, im Stil der deutschen Renaissance.

Waffen.

1190. VOLLSTÄNDIGER UNGARISCHER MAGNATENSCHMUCK, bestehend aus: Säbel mit schwarzer Samtscheide und glatter Klinge, Griff und Scheidebeschläge aus Silber, ornamental ziseliert und vergoldet, besetzt mit runden Rosetten, Auflagen von Perlenschalen Almandinen und Smaragden; Gürtel und Mantelkette mit Rosetten in emaillierter Filigranarbeit aus vergoldetem Silber, besetzt mit Perlenschalen, Almandinen und Smaragden. Ebenso Kalpak-Agraffe aus vergoldetem Silber in gleicher Dekorierung; ferner 24 kleinen, 8 mittleren und 8 größeren Knöpfen, ebenfalls aus vergoldetem Silber, in gleicher Dekorierung wie die Rosetten auf dem Säbel. Dazu noch ein Paar Sporen in gleicher Arbeit aus vergoldetem Silber.

1191. JAPANISCHE RÜSTUNG mit Inschrift.

1192. PANZERHEMD. Große, geschweißte und genietete Ringelchen. Stark verrostet. (Aus Montenegro.) XVII. Jahrhundert.

1193. KORBDEGEN. Reicher Spangenkorb aus Schmiedeeisen, gerade Parierstange, Eselhuf mit doppelten Parierbügeln, lange Stoßklinge mit zwei durchlochten Blutrinnen, 100 cm lang. Deutsch, XVI. Jahrhundert, Ende.

1194. KORBDEGEN. Reicher Spangenkorb mit Eselhuf und zwei siebartig durchbrochenen Stichblättern. Eisendrahtgriff. Knauf gerifft. Gefäß und Knauf eisengeschmiedet, lange, zweischneidige Stoßklinge mit Blutrinne und Inschrift, 100 cm lang. Deutsch, XVI. Jahrhundert, Ende.

1195. EISENPANZER, blank, leichter Grat, glatte Wulsträndер, Bauchschiene und Messingnieten. Deutsch, XVII. Jahrhundert, erste Hälfte.

1196. GROSSE STEINSCHLOSSPISTOLE. Der Kolben mit reich reliefiertem Silberbeschlag. Vier Laufringe. Orientalisch. XVIII. Jahrhundert. Lauflänge 36 cm.

1197. KLEINES MODELL EINER TURNIERRÜSTUNG auf Sockel. Bestehend aus Topfhelm Brustpanzer mit Rüsthaken, ganzer Arm und Beinzeug. In den Händen eine Turnierlanze. Deutsch, im Stil des XVI. Jahrhunderts, erste Hälfte. Rüstungshöhe 69 cm.

1198. RUSSISCHE SASCHA (Dolchmesser) mit Scheide. Schwarzer Horngriff, mit Tula beschlagen, und glatte, einschneidige Klinge. Die Silberscheide ornamental ziseliert und mit Filigranornamenten und Steinen besetzt. Russisch, XVIII.—XIX. Jahrhundert. Klingenlänge 40 cm.

1199. STEINSCHLOSSPISTOLE. Der Kolben mit reliefiertem Metallbeschlag, ferner mit Silberranken eingelegt. Der Lauf und das Steinschloß reich ornamental mit Gold eingelegt Italienisch. XVIII. Jahrhundert.

1200. LANGE ALBANESISCHE SCHNAPPHAHNFLINTE. Der schmale Kolben und weitere Schaftteile mit ornamental graviertem Eisenbeschlag, fünf Messing-Laufringe. Am Lauf die Inschrift: »Lazarino Cominazzo.« XVIII. Jahrhundert.

1201. STEINSCHLOSS-JAGDBÜCHSE. Kolben mit Steinlade und Messingbeschlägen, eingelegt, geschnitzt, Schloß glatt. Am kantigen Lauf die Inschrift: »Simon Gaser in Weisach.« Deutsch, XVIII. Jahrhundert.

1202. DEUTSCHE HELLEBARDE mit langer, breiter Stoßklinge, Beil und Hacken reich profiliert. In Dreipaß- und Rosettenform durchlocht. Mit Marke. Vier Eisenfedern an neuem Holzschaft.

1203. ALBANESISCHE SCHNAPPHAHNFLINTE. Schmaler Kolben mit ornamental graviertem Eisenbeschlag. Messingschuhringe. XVIII. Jahrhundert.

1204. TÜRKISCHES DOLCHMESSER mit Scheide, Elfenbeingriff, graviert, die versilberte Metallscheide reliefiert.

1205. ZWEI TÜRKISCHE SCHNAPPHAHNFLINTEN. Schmale Kolben mit Beinschuh, kantige Läufe, Messingschuhringe. Eine beschädigt. XVIII. Jahrhundert.

1206. ZWEI UNTEROFFIZIERS-HELLEBARDEN, blank, mit zwei Eisenfedern an altem, rundem, schwarzem Holzschaft. XVII. Jahrhundert.

1207. PAAR ITALIENISCHE STEINSCHLOSS-PISTOLEN. Kolben mit runden Afterkugeln, mit Silberdraht ornamental eingelegt. Läufe und Schlösser glatt. XVIII. Jahrhundert.

1208. WAIDPRAXE. Griff mit Hirschhornschalen, einschneidige, leicht gekrümmte Klinge, 35 cm lang. Parierknebel fehlt. Deutsch, XVI.—XVII. Jahrhundert.

1209. REITERSCHWERT. Eisengeschmiedetes Gefäß und Knauf, doppelte Parierbügel, ornamental getriebenes Stichblatt, Eisendrahtgriff, zweischneidige Klinge, 83 cm lang, geätzt, mit Inschrift. Deutsch, XVII. Jahrhundert, zweite Hälfte.

1210. PAAR BEINSCHÖSSE, blank, fünfmal geschoben, geschnürter Rand. Deutsch, Ende des XVI. Jahrhunderts.

1211. DEUTSCHE FELDWAIBEL-HELLEBARDE, glatt, mit Marke an gekürztem, altem Holzschaft. Ende des XVI. Jahrhunderts.

1212. VISIERHELM aus blankem Eisen. Echte Kopfhaube aus einem Stück. Kinnreff. Zweiteiliges Visier. Im Stil des XVI. Jahrhunderts.

1213. GESCHLOSSENER HELM aus geschwärztem Eisen. Echte Kopfhaube aus einem Stück. Beweglicher Augenschirm. Vorn offener Kinnreff. Im Stil des XVII. Jahrhunderts, Beginn.

1214. HELLEBARDE, kurze, vierkantige Stoßklinge, Beil und Haken durchlocht, mit zwei Eisenfedern an altem Holzschaft. Deutsch, erste Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

1215. STURMHAUBE, blank, runde, gerippte Haube, Ohrenklappen, Nasenschutz, geschobener Nacken. XVII. Jahrhundert.

1216. HIRSCHFÄNGER mit schwarzer Lederscheide und Knickmesser. Parierbügel und Beschläge aus Eisen, geschnitzter Hirschhorngriff. Einschneidige Klinge hochgeätzt. Biedermeierzeit.

1217. KLEINER ITALIENISCHER DOLCH mit roter Lederscheide, Griff und Parierbügel, eisengeschmiedet, etwas reliefiert und graviert. Dreischneidige Klinge. Empirezeit.

1218. MINEURHELM, geschwärzt, eisengeschmiedet, Augenschirm, zwei Ohrenklappen. XVII. Jahrhundert.

1219. DREI STANGENGEBISSE (Kandaren), eisengeschmiedet, mit Ornamenten. XVI.—XVII. Jahrhundert.

1220. VISIER zu einem Schalenhelm. Deutsch, Ende des XV. Jahrhunderts. Zwei Achselschutz-Schwebescheiben. XVI. Jahrhundert.

1221. OVALER EISENSCHILD, geschwärzt, glatte Randleiste, in der Mitte ein Kreuz. Größe 13×48 cm. Im Stil des XVI. Jahrhunderts.

1222. STEINSCHLOSS-JAGDBÜCHSE. Glatter Kolben mit Eisenbeschlag. Silber eingelegter Drahtlauf. Am Schlosse die Inschrift: »Georg Thierlinger, Prag.« Lauflänge 82 cm.

1223. POLNISCHER SÄBEL ohne Scheide. Holzgriff mit Metallrosetten, Eisenbügel, gekrümmte, einschneidige Klinge, radiert, ornamental geätzt. 82 cm lang. XVIII. Jahrhundert.

1224. DREI JAGDSPIESSE mit Eisenfedern am runden Holzschafte.

1225. KLEINER ITALIENISCHER DOLCH, dazu neue Lederscheide, Griff, Knauf und Parierbügel reich eisengeschnitten, dreischneidige Klinge, an der Basis profiliert. XVII. Jahrhundert.

1226. STEINSCHLOSSBÜCHSE, Kolben mit Steinlade, etwas mit Zinnornamenten eingelegt, kantiger Lauf deutschen Ursprunges. Inschrift: »Rochus Birker.« XVIII. Jahrhundert.

1227. — Kolben geschnitzt, runder Lauf, sechs Laufringe aus Messing. Süditalienisch, XVIII. Jahrhundert.

1228. REITERSCHWERT. Eisengefäß, Messingdrahtgriff, zweischneidige Klinge mit Marke, geätzte Embleme. 82 cm lang. Deutsch, zweite Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

1229. ZWEI HANDSCHARE, ornamental graviert, Messinggriffe, leicht gekrümmte Klinge, an der Basis graviert. Einer beschädigt. Kurze Messingscheide für einen Krummsäbel. XVIII. Jahrhundert.

1230. VISIERHELM, im Stil des XVI. Jahrhunderts.

1231. OESTERREICHISCHER BEAMTEN-DEGEN mit schwarzer Lederscheide, vergoldetes Bronzegefäß, Klingenlänge 70 cm. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

1232. SÄCHSISCHE UNTEROFFIZIERS-HELLEBARDE, glatt, mit zwei Eisenfedern an rundem Holzschaft. XVIII. Jahrhundert.

1233. HIRSCHFÄNGER ohne Scheide, Bronzegefäß reliefiert, Griff mit Hirschhornschalen, breite zweischneidige Klinge, an der Basis mit Jagdstücken geätzt. 60 cm lang. Deutsch, XVIII. Jahrhundert.

1234. PISTOLE mit Kapselschloß, geschnitzter Kolben, Lauf mit Inschrift: »Josef Maier.« Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Zwei kleine Steinschloßpistolen. XVIII. Jahrhundert.

1235. ALBANISCHE SCHNAPPHAHNPISTOLE. Eisenkolben und Lauf ornamental ziseliert. XVIII. Jahrhundert.

1236. DREI HIRSCHFÄNGER ohne Scheiden, Hirschhorngriffe, gerade Parierstangen mit mit muschelförmigen Stichblättern aus Schmiedeeisen. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

1237. VIER WAFFENBESTANDTEILE: ein türkischer Ladestock mit Kohlenzange, XVIII. Jahrhundert; ein italienischer Dolch, klein, Griff aus Eisen, dreischneidige Klinge, XVII. Jahrhundert; zwei einzelne Sporen aus Schmiedeeisen, XVII. Jahrhundert

1238. NEUN HOLZSCHÄFTE für Saufedern. Stil des XVII. Jahrhunderts.

1239. HIRSCHFÄNGER mit Scheide, Parierbügel aus Bronze, Griff mit schwarzen Hornschalen, gekrümmte, einschneidige Klinge, radiert, geätzt. 44 cm lang. XVIII. Jahrhundert.

1240. ESSBESTECK, Messer und Gabel in ornamental gepunzter Lederscheide, gedrehte Hornhefte und Zinnbeschlag. XVIII. Jahrhundert.

1241. ACHTZEHN RÖMISCHE SCHLEUDERGESCHOSSE aus Blei. 1887 bei Oberlaibach in Krain ausgegraben, dazu ein Tränenfläschchen aus Glas, in Holzetui.

1242. RELIEFIERTER ABGUSS einer Feldwaibel-Hellebarde. Im Stil des XVI. Jahrhunderts, Ein defekter Eisenspieß. XVII. Jahrhundert.

1243. KURZER STREITKOLBEN mit schwarzer Holzstange, Kopf aus Eisenguß mit Stacheln.

1244. LANGER GEWEHRLAUF, an der Basis kantig, gegen oben rund. Ornamental geschnitten. Lauflänge 115 cm. XVII. Jahrhundert.

1245. DOLCHMESSER, indisch, ohne Scheide, Griff aus Eisen mit Silberornamenten tauschiert, die stark gekrümmte einschneidige Klinge glatt, 33 cm lang.

1246. KLEINES PULVERHORN, alpenländisch, XVIII. Jahrhundert. Messer mit Holzheft. Auf der Klinge drei Marken. XVII. Jahrhundert.

1247. GÜRTEL mit zwei Patrontaschen aus Leder, mit Metallstiften beschlagen. Albanien, XVIII. Jahrhundert.

1248. ZEHN PLATTEN von großen Radschlössern. XVI.—XVII. Jahrhundert.

1249. ZWEI DEGENKLINGEN, eine dreischneidige, XVIII. Jahrhundert, eine schmalklingige, XVII. Jahrhundert, und eine krumme Säbelklinge.

1250. EISENHANDSCHUH für die linke Hand, verrostet. Im Stil des XVI. Jahrhunderts.

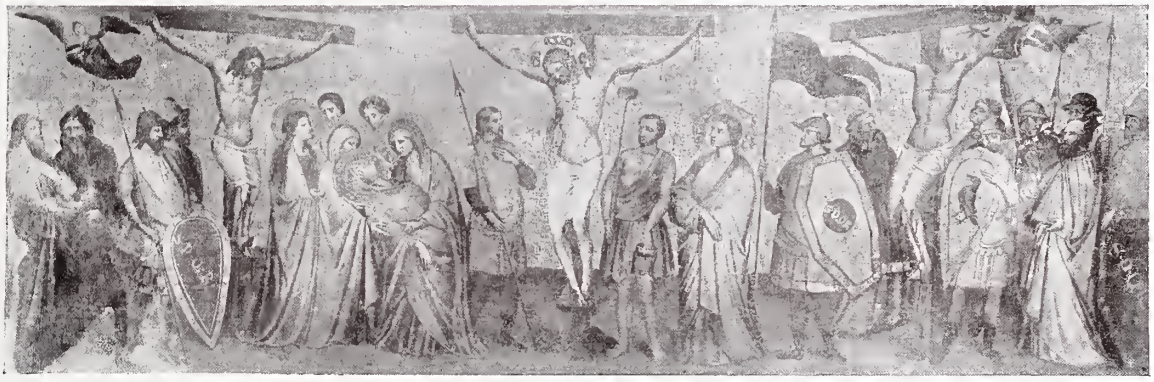
1251. ZWEI BOSNISCHE GÜRTEL-PATRONTASCHEN mit Zinnstiftdekorierung. XVIII. Jahrhundert.

1252. ALTE SCHWERTKLINGE aus dem XVII. Jahrhundert. 76 cm lang.

1253. HIRSCHFÄNGER. XVIII. Jahrhundert. Militärsäbel, einschneidig, mit Messinggriff. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

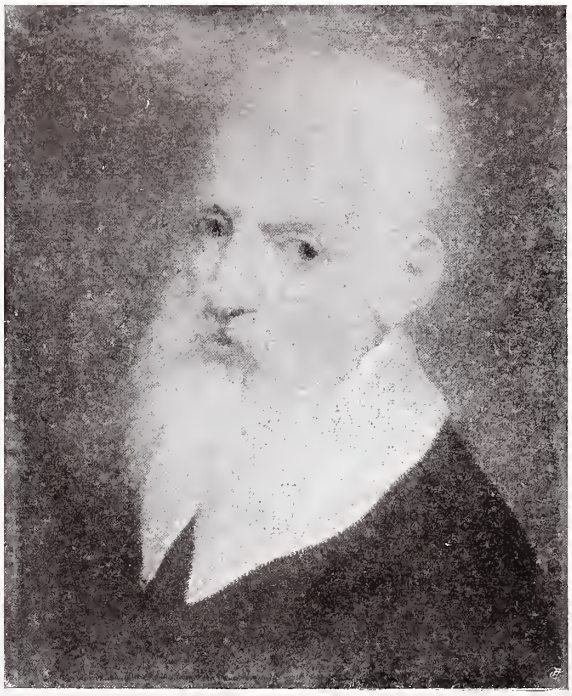
148

163



162

147



158

165

142

160

141

208

Tafel 2

168

169

227

167

170

183

177

206

193

198

195

Tafel 4

157

157

362

447

393

403

179

229

203

Tafel 6

387

176

175

166

172

171

Tafel 7

555

579

569

540

539

495

516

552

552

563

543

575

526

544

576

518

583

528

546

560

546

562 549 571

533

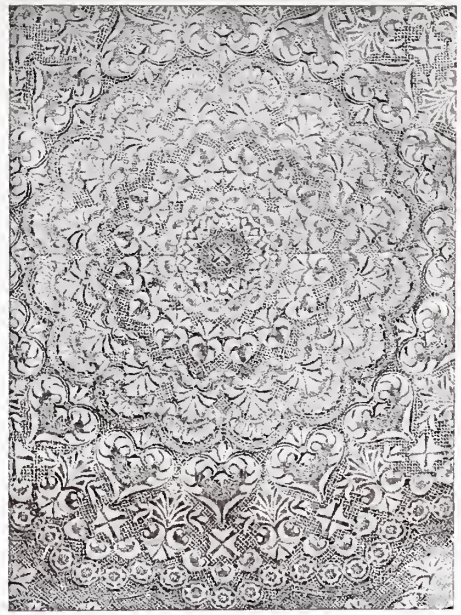
510

590

522

553

567



547

507

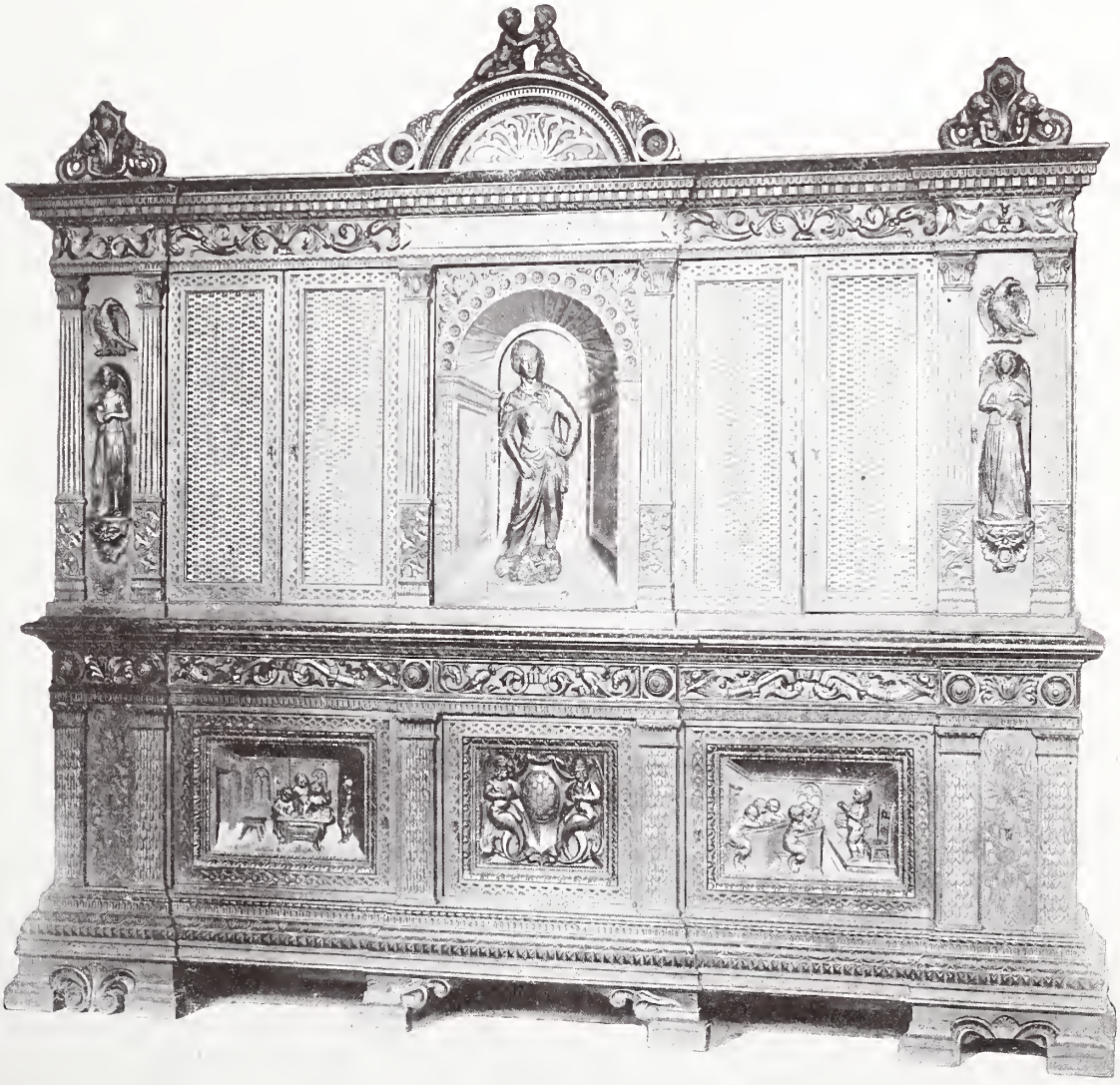
550

548

556

Tafel 11

1177



1183